COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 135 • 375 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

Las mejores series:
DIRTY TALKING,
MARGOT,
PACO «EL CHOTA»,
LOS PRIMOS DEL PARQUE,
LOS FELICES'90,
PEQUEÑAS VICIOSAS,...

OMAHA EN LA INTIMIDAD
WALLER y WORLEY

Nicotina arma la de cristo
YANN y BODART

00135
8 414090 102544

JUAN JARAVACA

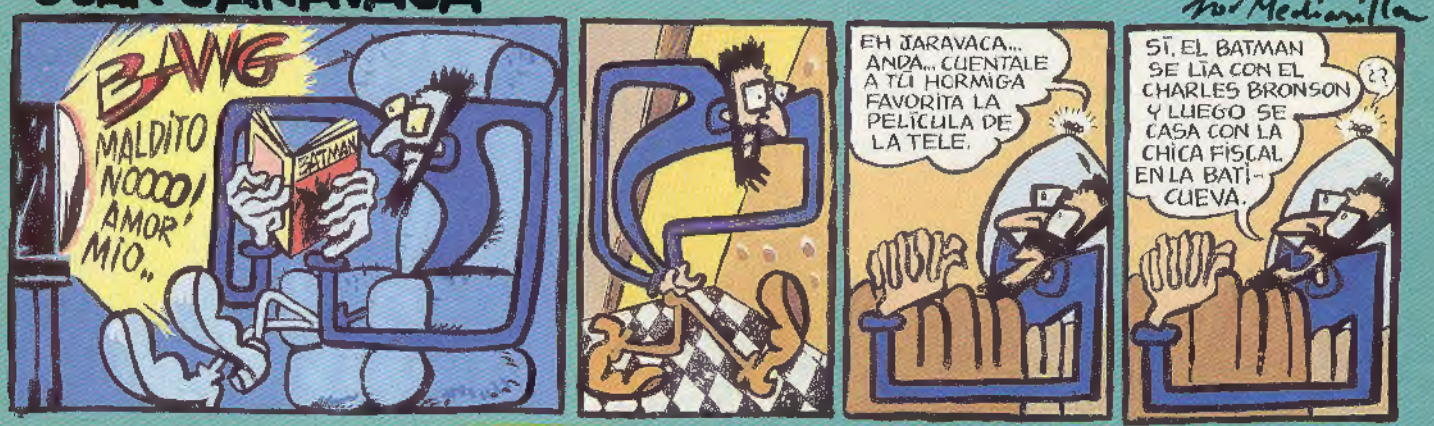
por Mediavilla

JUAN JARAVACA

por Mediavilla

JUAN JARAVACA

por Mediavilla



JUAN JARAVACA

por Mediavilla

SUMARIO 135

PORTADA. *Jaime Martín* • 2 **TIRAS.** *Mediavilla* • 3 **SUMARIO.** *Boldú* • 4 **KOMEKOMIX... Y OTRAS HIERBAS.** *Benavides* • 5 **NICOTINA.** *Yann y Bodart* • 11 **EL GATO.** *Shelton* • 12 **OMAHA.** *Waller y Worley* • 19 **LA PATAGONIA.** *Onliyú* • 21 **DIRTY TALKING (III).** *Schultheiss* • 35 **MARGOT.** *Frezzato y Charyn* • 40 **SILLY SIMPHONY.** *Solano* • 46 **PACO «EL CHOTA».** *Murillo y Zorrilla* • 52 **LOS FELICES '90.** *Boada/Onliyú* • 62 **UNO SOLO CON HIELO.** *Pons* • 63 **LA INFANCIA DE LOS P.D.P.** *Jaime Martín* • 69 **PEQUEÑAS VICIOSAS.** *Mónica y Beatriz* • 75 **CIENCIA FRICCIÓN.** *El Tomi* • 79 **PROGRAMME LIFE.** *Boldú.*

El Víbora 135 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad, Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax: (93) 268 07 65. Director: José Mª Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Fina. Relaciones Públicas: Jesus Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Fco. Pérez Navarro. Rotulación: F. Fernández y F. Miranda. Fotolitos: Jaume, Vendrell, Colorama, Fotocolor, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,50. 08750 Molins de Rey (Barcelona). Tel. (93) 680 03 60. Printed in Spain. D.L.B.27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla, igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Jaime Martín, Mediavilla, Boldú, Benavides, Yann, Bodart, Shelton, Waller, Worley, Onliyu, Schultheiss, Frezzato, Charyn, Solano, Murillo, Zorrilla, Boada, Pons, Mónica, Beatriz, El Tomi.

KOMEKOMIX

* **PRIMAVERA.** Llegó... y con Ella todo ese torbellino de sensaciones y provocaciones que ponen a cien al personal. Para la ocasión, hemos cocinado un menú afrodisíaco compuesto por historietas e imágenes altamente perturbadoras para tu coco y tu piel. Por cierto, ¿qué harías en la situación que **Jaime Martín** plantea en la portada, eh?...

* **COCINA ESPAÑOLA.** Desde la isla de Tenerife nos llega la noticia de que en la presente edición de los Premios **"Diario de Avisos"**, la histórica página de cómic que dirige **Manuel E. Darias**, el **Premio a la mejor revista del año** ha sido adjudicado a **"EL VIBORA"**, y el de **mejor guión realista** a **PEPE BOADA** por **"Mi vida como fantasma"**.

* Y es que **Boada** está lanzado. Concentrado más que nunca en su trabajo, no resulta raro verle llegar a la Editorial con los ojos enrojecidos tras la noche en vela pegado al tablero de dibujo. Está logrando una calidad con el pincel y una expresividad narrativa de mucho cuidado. Con **"¡Oh, no! ¡el nuevo!"**, finaliza la serie **"Los felices 90"**. **ONLIYU** se ha marcado un guión espléndido en esta comedia urbana, espontánea y entrañable. Se nota que ambos se lo han pasado bien, es contagioso. **Boada** está sumergido ahora en un nuevo relato con guión de **RESANO ("El Zestas", "Perro")**, del que pronto tendréis noticia.

* Uno de los personajes más cínicos y cachondos de los que se asoman a estas páginas es **Paco el Chota. ZORRILLA** y **MURILLO** le sacan todo el jugo. Lúcidos y críticos, nada mejor que el humor para adentrarse en los entresijos de esta sucia sociedad. **"Las pequeñas viciosas"** nos siguen alucinando con su precoz sabiduría erótica. Otro que tampoco lleva una trayectoria "light" es **BOLDU**, que se metamorfosea en personaje corrosivo en la primera entrega de su autobiografía. Y entre realidad y ficción, como nos contaba **Jaime** al hablar de **"LA BASCA QUE MAS CASCA"**, los **Primos del Parque** siguen pasándoselo pipa.

*COCINA FRANCESA Y ALEMANA. No future!, exclama **Nicotina** mientras escupe su colilla. **BODART**, con un grafismo ágil y contundente, recrea el satírico humor punk que **YANN** pone en boca de los tres personajes SIDA. Por su parte, **SCHULTHEISS** continúa la **"Conversación Sucia"** entre el Hombre y la Mujer, apurando de palabra y obra los placeres y tormentos del deseo.

*COCINA ARGENTINA. **"Silly Simphony"**, imágenes de turbadora sensualidad procedentes de un maestro del dibujo: **SOLANO LOPEZ**, de quien editamos un álbum inédito en nuestro país **("EL INSTITUTO")**. Y lo más reciente de **EL TOMI:** la imaginación se proyecta hacia el futuro en **"Ciencia-fricción"**, interactivo, la primera historieta visual-sonora (aplica las instrucciones y verás...).

* COCINA U.S.A. **MASSIMO FREZZATTO** nació en Turín hace veintitrés años y ya es bastante más que una promesa. **JEROME CHARYN** es un conocido escritor de novela negra. Entre ambos han tramado **"Margot"**, una serie de acción por la que fluye la América profunda, la rural, la de los duros barrios suburbiales. Margot, la protagonista, rechaza casarse con el chico rico de Prairie Dog, deja a su familia y se lanza a la aventura en la ciudad. Quiere ser actriz, sueña con ello, ¿está dispuesta a todo?...

* Llega la esperada reedición de una de las obras fundamentales de **ROBERT CRUMB: "Mis problemas con las mujeres"**, álbum que hace poco ha sido prohibido en Inglaterra. **Crumb**, que ahora reside en Francia, es el protagonista de un largometraje sobre su vida y obra realizado por **TERRY ZWIGOFF**, antiguo colega de Robert en los **"Cheap Suit Serenaderes"**, la banda de jazz. El productor ejecutivo de dicho film es nada menos que **DAVID LYNCH**.

* **"¿Por qué Omaha se llama Omaha?"**. Llegó el momento de desvelar el misterio. Las aventuras de la gata bailarina, creadas por **REED WALLER** y **KATE WORLEY**, prosiguen en el tercer volumen. No te lo pierdas. Y...¡que aproveche!

...Y otras hierbas

JESÚS BENAVIDES

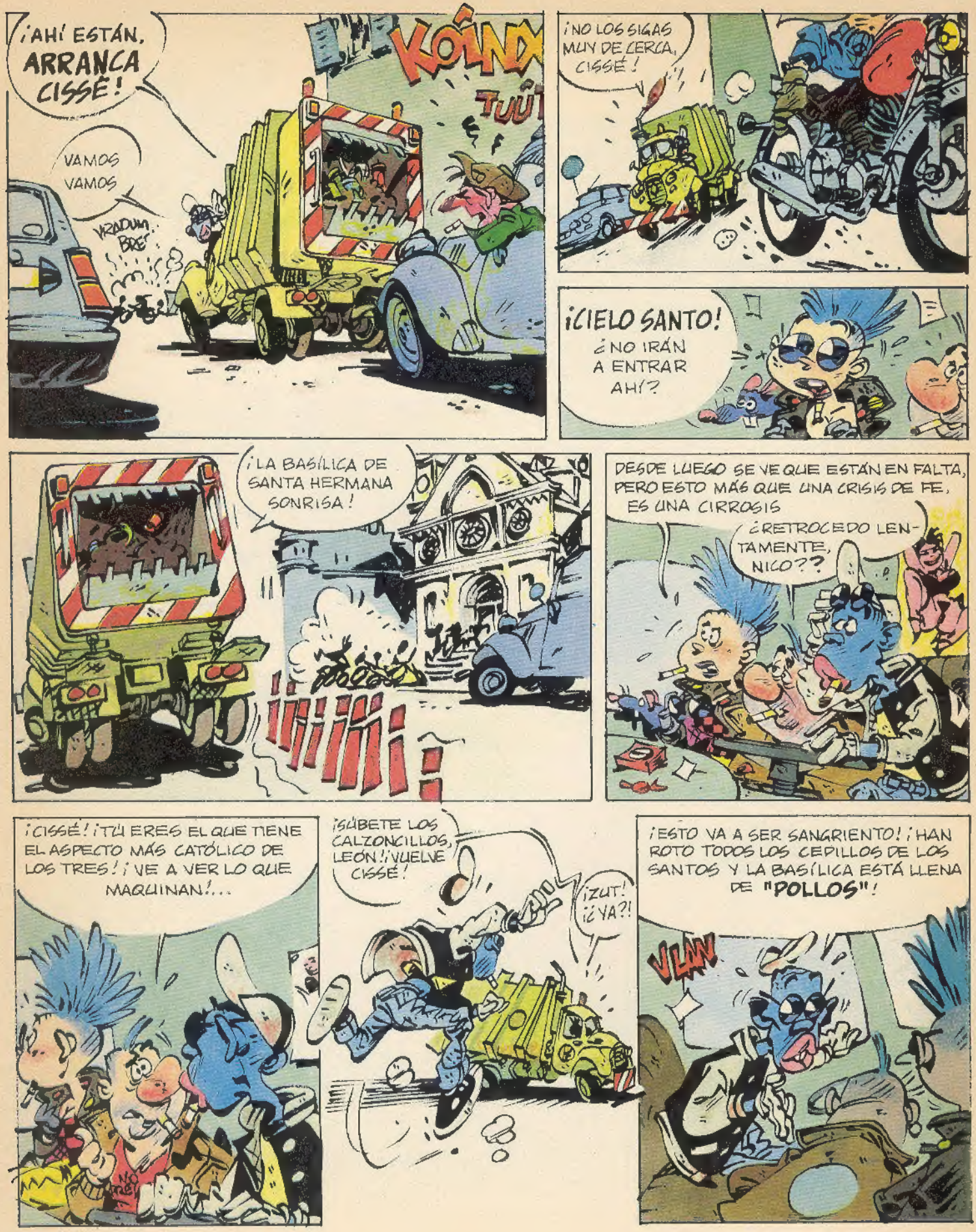
① ¿AQUÍ NO PASA NADA? Democracia y libertad de expresión van unidas, dicen. Pero el Ministerio de Cultura no parece entenderlo así y, en pleno bombardeo multinacional de Irak, **JUAN MANUEL VELASCO** y **JAIME BRIHUEGA** fueron destituidos como Directores Generales del Libro y de Bellas Artes por firmar un comunicado en contra de la guerra del Golfo. A raíz de estos hechos, **NAZARIO, MARISCAL** y **PERE JOAN** se han negado a exponer sus originales en la exposición **"Una historieta democrática"**, que patrocinada precisamente por la Dirección de Bellas Artes, se celebrará en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Su gesto viene motivado por **"la complicidad del Gobierno español en la guerra del Golfo y, especialmente, por la actitud del Ministerio de Cultura"**. Su postura es apoyada por las revistas "Krazy Comics" y "De la Historieta" y la A.P.I. Ahora, cuando en la postguerra tiende a olvidarse la sucia realidad que ha conformado esta confrontación, actitudes como la de estos autores dignifican la profesión, dotándola de un sentido crítico y un contenido ético imprescindible.

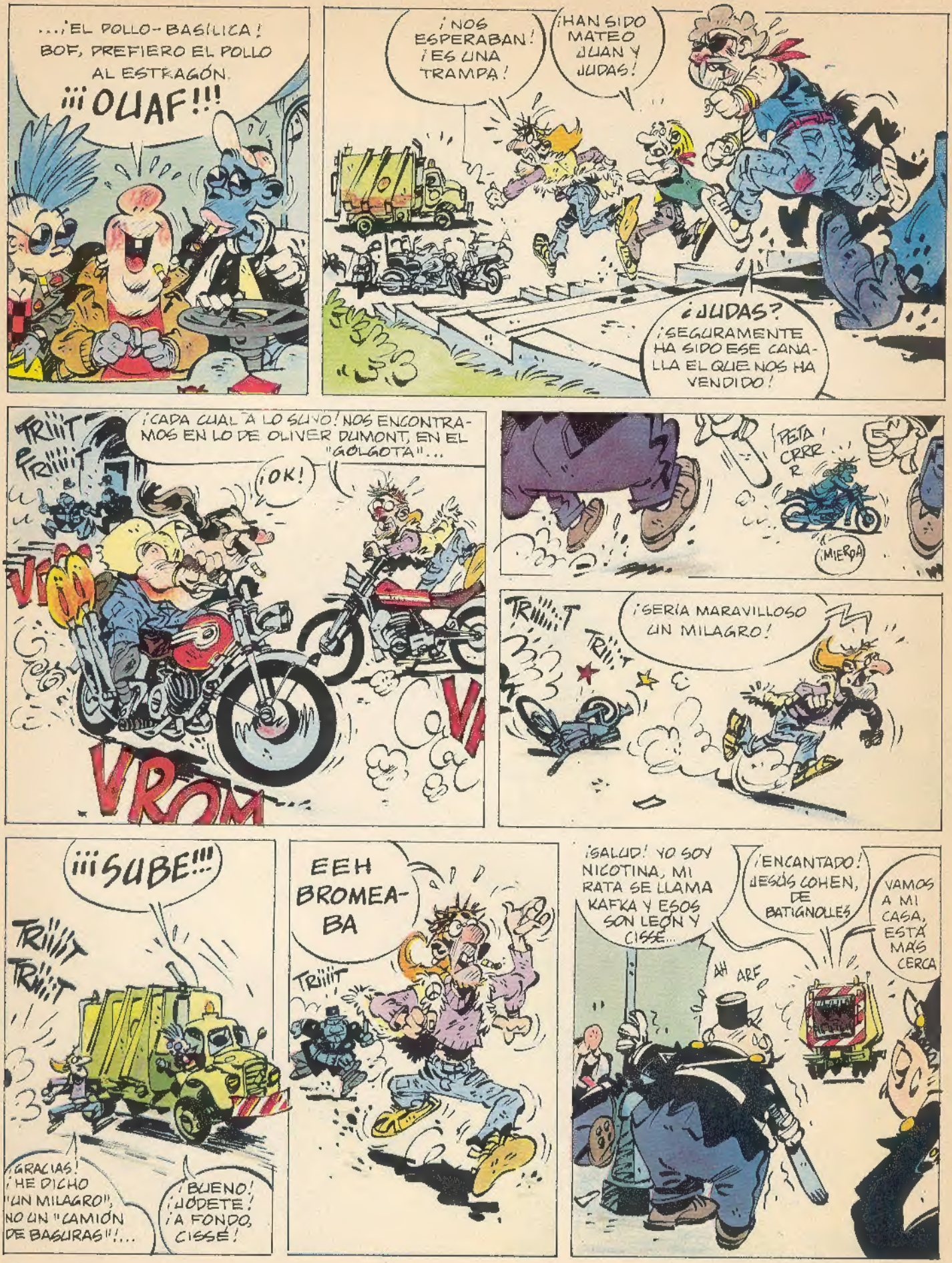
② LOS HECHOS PÉREZ. Éste es el título del compact-disc que el sello **IPS** acaba de editarles a **MACROMASSA**, grupo formado por **JUAN CREK** (saxo barítono), **VÍCTOR NUBLA** (clarinete bajo), **TONI IGNORANT** (guitarra y bajo). Suele colaborar con ellos **PEP FIGUERAS** (batería) y, excepcionalmente en esta grabación, **HORTENSIA POOL** (voz canina). Empezaron a funcionar en 1976. Su discografía cuenta con **"Macromissa"** (LP. 1987), **"Espejo rapidísimo Qinquen"** (LP. 1988) y **"Tolosako Banda Municipalak interpretazen dío Macromassari"** (LP. 1991). Duros, hipnóticos, sin concesiones, interpretan unos ritmos repetitivos in crescendo que logran un tremendo impacto musical. Temas cortos, contundentes. En directo, son una ceremonia. Realizan un ritual singular, inquietante y placentero a la vez. **Pérez** dará que hablar...

Nicotina

Yann/Bodart

¿LO HABÉIS OÍDO, TÍOS? ¿PENSÁIS LO MISMO QUE YO ?!
PERO, ¿POR QUÉ?... QUIERES HACERTE UN TÍO, NICOTINA?
¡QUÉ ESTÚPIDO!
VROUP
ROOAR
HAHA
SÍ, CLARO... LOS NIÑATOS TIENEN...
¡SIGÁMOSLES! NO TENEMOS NADA QUE PERDER...
¿NUNCA HAS OÍDO HABLAR DE MILAGROS?
¡VAN POR LA AVENIDA COHN-BENDIT!
ROOUUFFFF
EEEEEEK
¿TÚ CREES? ¿PARA NUESTRO SIDA?!? ... ¿CREES QUE PODRÍA?!
¡UN MILAGRO, LO HA ENTENDIDO!
¡Y ADEMÁS, ME LO FOLLARÍA! ¡PARECE MARCHOSO! ¡ATENCIÓN, A LA IZQUIERDA, CISSÉ! HAN GIRADO POR LA CALLE BASTIEN THIRRY.
ENTRAN EN SANTA GÚDULA... ¿QUÉ HACEMOS? ¿LOS SEGUIMOS?
LOS ESPERAMOS...
...CON NUESTRO OLOR DE SANTIDAD, NOS DESCUBRIRÍAN ENSEGUIDA.


¡AH! ESTÁN, ARRANCA CISSÉ!
VAMOS VAMOS
VRADUM BRR
KOÏNG
TUUT
¡NO LOS SIGAS MUY DE CERCA, CISSÉ!
¡CIELO SANTO! ¿NO IRÁN A ENTRAR AHÍ?
¡LA BASÍLICA DE SANTA HERMANA SONRISA!
¡¡¡¡¡¡!!!!!!
DESDE LUEGO SE VE QUE ESTÁN EN FALTA, PERO ESTO MÁS QUE UNA CRISIS DE FE, ES UNA CIRROSIS
¿RETROCEDO LENTAMENTE, NICO??
¡CISSÉ! ¡TÚ ERES EL QUE TIENE EL ASPECTO MÁS CATÓLICO DE LOS TRES! ¡VE A VER LO QUE MAQUINAN!...
NO ME!
¡SÚBETE LOS CALZONCILLOS, LEÓN! ¡VUELVE CISSÉ!
¡ZUT! ¡¿YA?!
¡ESTO VA A SER SANGRIENTO! ¡HAN ROTO TODOS LOS CEPILLOS DE LOS SANTOS Y LA BASÍLICA ESTÁ LLENA DE "POLLOS"!
VLAN


...¡EL POLLO-BASÍLICA! BOF, PREFIERO EL POLLO AL ESTRAGÓN.
¡¡¡OUAF!!!
¡NOS ESPERABAN! ¡ES UNA TRAMPA!
¡HAN SIDO MATEO JUAN Y JUDAS!
¿JUDAS? ¡SEGURAMENTE HA SIDO ESE CANALLA EL QUE NOS HA VENDIDO!
TRIIIT TRIIIT
¡CADA CUAL A LO SUYO! NOS ENCONTRAMOS EN LO DE OLIVER DUMONT, EN EL "GOLGOTA"...
¡OK!
VROM
PETA CRRR R
¡MIERDA!
TRIIIT TRIIIT
¡SERÍA MARAVILLOSO UN MILAGRO!
¡¡¡SUBE!!!
TRIIIT TRIIIT
¡GRACIAS! ¡HE DICHO "UN MILAGRO", NO UN "CAMIÓN DE BASURAS"!...
¡BUENO! ¡JÓDETE! ¡A FONDO, CISSÉ!
EEH BROMEABA
TRIIIT
¡SALUD! YO SOY NICOTINA, MI RATA SE LLAMA KAFKA Y ESOS SON LEÓN Y CISSÉ...
¡ENCANTADO! JESÚS COHEN, DE BATIGNOLLES
VAMOS A MI CASA, ESTÁ MÁS CERCA
AH ARF

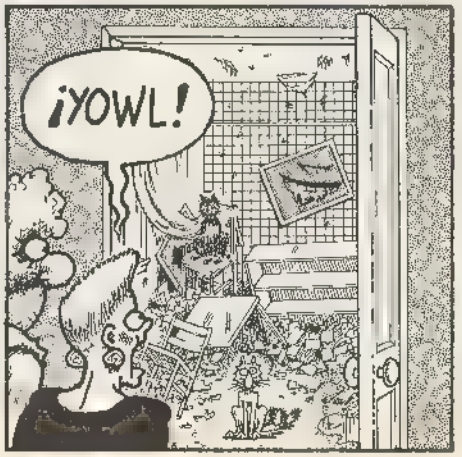
VIVO ENCIMA DEL CINE...
¡QUÉ GUAIS!
¡QUÉ VA!
LO PEOR SON LOS FESTIVALES DE FILMS PORNOS... ES IMPOSIBLE PEGAR OJO ENTRE DOS ORGASMOS
OYE, JESÚS... YA QUE TE HEMOS EVITADO PROBLEMAS, QUIZÁ PODRÍAS AYUDARNOS...?!!
GUIL! GUIL!
—clic
clic
¡JESÚS NO ES INGRATO... COMPARTIREMOS LOS DENARIOS DEL CULTO...
SLURP
HABLEMOS EN SERIO... ¿ERES CAPAZ DE HACER MILAGROS?
YEP
¡LO QUE QUERÁIS! SACIARÉ VUESTROS DESEOS MÁS OCULTOS... ¿QUERÉIS UN FISHBURGER?
SNAP
EH
Y LOS PROBLEMAS DE SALUD... ¿PUEDES HACER ALGO?
NO PROBLEM... JESÚS LO CURA TODO... RINITIS, ACNÉ, CATARRO, MILDEU, ETC... ¡TODO!
...PARA EL MONGOLISMO HAY QUE ESPERAR TRES DÍAS...
?
DEJADNOS SOLOS.
¡ESPERAD EN EL RELLANO... CUANDO OS TOQUE EL TURNO OS LLAMO!

¡CUÁNTO TARDAN! ¿QUÉ HACEN?
¿DE VERDAD HACE FALTA PONERSE EN PELOTAS?
SÍ, ES MÁS LITÚRGICO.
¿QUÉ HACES?
REZO.
...¡POR LA SALUD DE TU ALMA!
¡ES MUY LARGO!
¡UNA VEZ MÁS PARA ESTAR SEGURA DE QUE ESTOY CURADA!
¡ESTÁS CURADA, MUJER DE POCA FE!
DE TODAS MANERAS CON EL SIDA ES MEJOR ASEGURARSE ...
¿SIDA?
SIDA?
SIDA!!!
¡AAAAAH
¡EEH, ESPERA !!!
?!!
¿POR QUÉ HA SALIDO POR PIERNAS ESE IDIOTA?
POR LO MENOS, ¿TE HAS DADO EL GUSTO?
¡PUFF! CRISTUS INTERRUPTUS
APARTE DE UNA BELLA AURECLA SOBRE MI ÚLTIMA SÁBANA LIMPIA, NO HA HABIDO MILAGRO.
¡ALELUYA!
¡CLARO!
NO PRESENT
YANN-BODART

las aventuras del

GATO de FAT FREDDY

©1990 by GILBERT SHELTON



... POR QUÉ LA LLAMAN...
"OMAHA"
INSTANT DRIVE
COUGH!
¡OH, VENGASA!
CHUG!
¡YA LO INTENTO, YA LO INTENTO!
HONK! HONK!
COUGH!
BUENO NENA AL MENOS HE HAS ENCONTRADO LA MAN CAMA QUE BUSCABAS

A LO MEJOR, SI DEJO LAS LLAVES, ALGUIEN ME LO ROBA... NAA, NO HABRÁ TANTA SUERTE.
BUENO, PARA BIEN O PARA MAL... ALLÁ VAMOS.
506
MODELS INC.
ENTERTAINME AGENC
¿QUIÉN VA AHORA? ¿TÚ, PELIRROJA? PASA.
ME LLAMO JIM. ¿QUÉ TRAES AHÍ? ¿FOTOS?
SÍ, UNAS CUANTAS.
A VER... MMM... SON DE AFICIONADO.
SÍ, UN AMIGO MÍO...
LAS HIZO TU NOVIO, ¿EH? NO ESTÁN MAL, PERO TENDRÁS QUE SACARTE OTRAS.
CONOZCO A UNO QUE TRABAJA CON TODAS LAS CHICAS.. ¿CÓMO TE LLAMAS?
SUSAN. EH... SUE O SUSIE. . COMO QUIERAS.

NAA, NO SIRVE. YA TENGO MEDIA DOCENA DE SUSIES. ¿NO PUEDES INVENTARTE OTRO NOMBRE?
SUPONGO QUE SÍ.
BIEN. LLÁMAME CUANDO TE DECIDAS. AHORA... OYE, NENA, ¿SABES BAILAR?
NO HE ESTUDIADO... DANZA...
PERO SÍ SABRÁS DESNUDARTE, ¿NO? ¿HAS TRABAJADO DE ESO?
SÍ, A VECES. ACTUABA EN UNA SERIE DE LOCALES DE LAS AFUERAS...
BIEN. NO ES QUE IMPORTE MUCHO, CON UNAS TETAS COMO LAS TUYAS TE IRÁ DE MIEDO. MIRA, ÉSTE ES EL TRATO: YO TE CONSIGO CONTRATOS CON UNA CADENA DE CLUBES EN LA CIUDAD.
ME QUEDO CON UN 20% QUE ME PASARÁ DIRECTAMENTE EL CLUB CADA SEMANA. TÚ TE LLEVAS TODAS LAS PROPINAS. ¿TE PARECE BIEN?
CREO QUE SÍ.
¡ESTUPENDO! TOMA LA DIRECCIÓN DEL FOTÓGRAFO. QUE TE SAQUE ESAS INSTANTÁNEAS, TE BUSCAS UN NUEVO NOMBRE...
...Y PODRÁS EMPEZAR A TRABAJAR LA SEMANA QUE VIENE. ¿DE ACUERDO?
CLARO.
AQUÍ TIENES, SHELLEY.
PÁSATE POR AQUÍ CUANDO TENGAS LAS FOTOS.

¡MMPF!
¡OOOH!
PERDONÁ
LO SIENTO.
506
¿SÍ?
EEH... ¡OYE!
ACABO DE LLEGAR A LA CIUDAD Y SE ME HA ESTROPEADO EL COCHE ¿SABES COMO IR A ESTA DIRECCIÓN EN BUS?
AH, TE HA ENVIADO AL SALIDO, ¿EH?
¿EL SALIDO?
ASÍ LLAMAMOS A LARRY, PERO ES INOFENSIVO.. NO HACE MÁS QUE BABEAR.
SI QUIERES, TE LLEVO.
¡OH! NO ES NECESARIO.
TRANQUILA, IBA A COMER ALGO. TAMBIÉN PUEDES ACOMPAÑARME Y LUEGO TE DEJO ALLÍ.
¡ESTUPENDO!
POR CIERTO, ME LLAMO SHELLEY.
YO SOY.. O ERA.. SUSAN.

¿ERAS? AH, JIM QUIERE QUE TE CAMBIES EL NOMBRE, ¿EH?
SÍ. ADEMÁS, YA HABÍA PENSADO HACERLO DE TODOS MODOS. YA SABES, POR SI ACASO...
... PERO UN NOMBRE ARTÍSTICO... LA VERDAD, AÚN NO SE ME HABÍA OCURRIDO ALGUNO.
PENSAREMOS ALGO MIENTRAS COMEMOS, SI TE PARECE.
BUENO, LA VERDAD ES QUE NO ME SIENTO MUY CREATIVA.
¿CÓMO VAS A ESTAR CREATIVA CON EL ESTÓMAGO VACÍO? ADEMÁS AQUÍ SIRVEN LAS MEJORES COPAS DE LA CIUDAD
FIRST STREET STATION PARKING
¡QUÉ BONITO!
SÍ, ¿VERDAD? CREO QUE ANTES ERA UN ALMACÉN DE CARGA.
FIRST · STREET · STATION
HOLA, SHELLEY
HOLA, JOHN. AÚN NO SABEMOS QUÉ PEDIR, PERO TRÁENOS UN PAR DE COPAS.
ASÍ QUE JIM IBA EN SERIO CON LO DE EMPEZAR ENSEGUIDA, ¿EH?
JIM ES IDIOTA, PERO TE CONSIGUE BUENOS CLUBES ¿PEDIMOS UNAS PATATAS PARA PICAR?
Rio Grande
BUENO, VAMOS A LO IMPORTANTE: TU NOMBRE, MMM, CON ESE PELO... "LLAMA", O "GENGIBRE".
"ZANAHORIA". ASÍ ME LLAMABAN EN EL COLEGIO. PERO "LLAMA" SUENA PICANTE... ¿QUÉ TAL "CANELA"?
LOS CRÍTICOS TE FREIRÍAN A BROMITAS.
ALGUNAS CHICAS USAN SU LUGAR DE ORIGEN, ¿NO? COMO "CINDY DE CINCINNATI", O ALGO ASÍ
ES CIERTO. ¿DE DÓNDE ERES TÚ?

DE UN PUEBLECITO LLAMADO PINCKNEYVILLE
EHH.. NO SUENA MUY EXÓTICO, ¿VERDAD?
Rio Grande
¡EY!
¿QUÉ?
¡ESTOS MANTELES TIENEN DIBUJOS DE MAPAS! QUIZAS ENCONTREMOS ALGO.
CHICAGO... SAN LUIS... NO SÉ, SON MUY ABURRIDOS. SON CIUDADES POR LAS QUE PASA EL TREN.
A LO MEJOR, SI CIERRO LOS OJOS Y ELIJO AL AZAR SE NOS OCURRIRÁ ALGO.
¡YA! ¿QUÉ HE TOCADO?
A VER OMAHA VAYA PIFIA
¿POR QUÉ? ¿NO PUEDO SER FULANA O MENGANA DE OMAHA?
APENAS HAY NOMBRES DE CHICA QUE EMPIECEN POR "O". SÓLO SE ME OCURRE OLIVE.
Rio Grande
CON "O"... OLIVE... OONA... OSCAR...
JAMÁS HE VISTO A NADIE CON MENOS CARA DE OSCAR
CASI ME LO IMAGINO... "¡Y AHORA, UN GRAN APLAUSO PARA OSCAR DE OMAHA!"
¡JIJI! BUENO, AL MENOS ES ORIGINAL, SEGURO.
CIERTO, NADIE ADMITIRÍA SER DE NEBRASKA. UN PAR DE COPAS MÁS, JOHN.

QUÉ LÁSTIMA. OMAHA ES EN SÍ UN NOMBRE MUY BONITO.
SÍ, PERO NO PUEDO USARLO A SECAS.
¡EH! ¿POR QUÉ NO? O-MA-HA.. TIENE GANCHO.
NO SÉ... OMAHA... SE NOTA MUCHO QUE ES FALSO.
¿Y QUÉ? ¡SERÁS ÚNICA! PRONTO, TODA LA CIUDAD... QUIZÁ TODO EL MUNDO... SABRÁ QUIÉN ES OMAHA
¡ESTÁS CHALADA!
NO, ¡HIP! PERO SÍ UN POCO ACHISPADA. ESTA BEBIDA ES MÁS FUERTE DE LO QUE PARECE.
SÍ... MÁS VALE QUE PARE SI QUIERO VISITAR A ESE FOTÓGA... FOTÓGRAFO
ME PARECE QUE YA ES DEMASIADO TARDE. ADEMÁS, TENEMOS QUE BRINDAR POR TU NUEVO NOMBRE.
SÍ, QUÉ DEMONIOS.
...POR CIERTO, ¿CUÁL ERA?
OSCAR.
Río Grande
¡JI JI! ¡NO, TONTA! ¡ERA OMAHA.
ESO. ¡LARGA VIDA A OMAHA.
¿QUERÉIS OTRA RONDA, CHICAS?
CLARO... ¡AL FIN Y AL CABO, ESTAMOS CELEBRANDO UN BAUTIZO!
WALKER & WORLEY

la PATAGONIA ONLIYU

DE PELEAS A CUCHILLO

Hace unos cuantos comecomix (en el número 133) metía en la citilla ésa que suele ir al principio de todo un versito de Lorca: "en la lucha daba saltos jabonados de delfín", refiriéndose a una pelea a cuchillo entre Antoñito el Camborio y los cuatro hermanos Heredia. Quien daba el salto era el Camborio. Aprovechaba el asunto para contar cómo hay que distinguir entre lo que es una imagen más o menos preciosa y lo que es una simple y llana gilipollez. Para ello me remitía a unos comentarios más bien cáusticos de Gabriel Ferrater al respecto. Según él (y yo hacía mías sus palabras) si estás peleando a cuchillo y das un salto, etc... el otro sólo tiene que poner la cheira punta arriba y te raja la tripa. Luego, me enrollaba.

Pues hete aquí que hace cosa de un mes recibí una carta de réplica de gran valor didáctico, me parece a mí. La firma un tal Juan y como presentación se define así: "Soy de los que van de aquí para allá". Suficiente. Y en seguida entra al grano: "He pasado varios años de mi vida en la cárcel y, concretamente, un poco más de uno en Carabanchel y en ese tiempo, en la galería que yo estuve, hubo ocho muertes por cuchilladas y muchas peleas donde salían a relucir rápidamente los baldeos, de unos 40 cm. de longitud y hechos con trozos de hierro arrancados a los somieres y paciente y concienzudamente afilados. Yo, particularmente, no he sido ni soy nada hábil en peleas a cuchillo, pero en cada cárcel siempre he tenido mi baldeo, por costumbre, igual que en la calle llevo siempre mi navaja".

Después de expresar serias y razonables dudas sobre la experiencia que tanto el difunto Ferrater como un servidor hayamos podido tener alguna vez sobre el particular, Juan continúa con esta exacta, medida y modélica descripción: "He visto peleas de grupo contra grupo, de uno contra uno y de varios contra uno. Vi morir a un preso en el patio, pinchado entre tres a quienes adeudaba dinero por el jaco. Espejo, se llamaba, y era de Santa Coloma, creo.

Cuando peleas a cuchillo, en la muñeca izquierda y fuertemente cogida por la mano, te has de enrollar una tela fuerte (una toalla o la chupa pueden servir). Es como un escudo y sirve para desviar, si se puede, el baldeo del contrincante.

Si se pelea solo contra un grupo (cuatro en el caso del Camborio), no puedes estar nunca quieto, has de evitar que te rodeen, y con tus movimientos y saltos, si se puede, has de tratar de aislar a los otros para enfrentártelos uno a uno en un tiempo reducido. Lo más lógico es que se pringue.

Creo que Lorca se refiere a esto; el Camborio no podía quedarse quieto, no se tenía que dejar rodear para que no le pillasen por la espalda y saltaba ágilmente, porque era flexible como un junco, y lo hacía con elegancia. Y lanzaría patadas con sus botas contra los contrarios, y retrocedería rápido para evitar los golpes de sus navajas y lo haría a saltos, y saltaría hacia los lados con destreza, con la pericia y la sabiduría que da la experiencia verdadera, porque el Camborio era hombre de tirar de navaja. Esto es lo que quiere decir 'en la lucha daba saltos jabonados de delfín', no que saltase por encima de la cabeza de sus antagonistas, como nos muestran las películas que sirven para distraer, pero de las que poco se puede aprender en cuestión de peleas.

En fin, el poeta y los intelectuales tendrían que vivir experiencias para así poderlas contar escribiendo y, sobre todo, opinar; algunos lo hicieron".

Eso es escribir, Juan, eso es escribir y justamente a eso me refería en el komekomix de marras. Que para contar bien una cosa no hace falta adornarla de alharacas y oropeles, sino saber de qué se habla e intentar hacerlo de la forma más transparente y precisa. La belleza del texto viene por añadidura. Y, claro, lo mismo sirve para dibujar, componer música o hacer cine, por ejemplo.

Así que así son las cosas. Por cierto, que me gustaría un puñao conocer al Juan de marras. Quede dicho.

POSTDATA

Notaréis que en este número la estructura del comecomix ha cambiado un tanto. O sea, que se ha desdoblado en ▷

▷ dos: el komekomix y esto, o sea, La Patagonia.

Así que, aunque en el número anterior la cosa iba un poco de transición porque no sabíamos muy bien cómo aclararnos para que quedara bien y quedó un komekomix de circunstancias, desde éste, todas las novedades, noticias, interioridades y exterioridades están todas juntitas, las elaborará Jesús Benavides, que tiende a estar mucho mejor informado que yo sobre lo que acaece por estos aquís e irá bajo el histórico epígrafe de KOMEKOMIX.

Mientras, para el solaz de la veintena de degenerados que se diviertan leyendo los torbellinos a los que mi mala vida y peor razonar me impelen inexorablemente quedan estas páginas que, bajo el título LA PATAGONIA irán cayendo por entre las historietas.

Lo del nombrecito tiene su miga. Al ir pensando posibilidades me acordé de que del griego *pathos* se derivan palabras tales como patético o pasión y me acordé también de que a la pandilla de discípulos de Aristóteles los llamaban los peripatéticos (literalmente, los que se pasean, porque discutían mientras daban vueltas alrededor de un jardín) y a punto estuve de llamar a esto EL PERIPATO (palabra que existe, de veras). Una oportuna llamada a Maite, experta en griego, me informó que el *pathos* ése tenía que ver con el *patos* de pasear (de donde vienen pata –en el sentido de pierna–, patada y cosas por el estilo). Entonces también supe que lo contrario (pero no lo contrario del todo, sino lo complementario) de *pathos* es *agon*, de donde resultan tanto acción como agonía. Y en ésas estaba, liado entre el *pathos*, el *patos*, el *agon* y la madre que les parió cuando Ramon Boldú levantó la cabeza de la mesa de luz y me dijo: "Only, ¿y si te dejas de chorradas y llamas a tu engendro La Patagonia, sin más?" Y así se quedó. O sea, que querer decir, lo que se dice querer decir, no quiere decir nada. Pero es una palabra muy mona●

SCHULTHEISS

DIRTY TALKING

CONVERSACION SUCIA

3

"¿No es una locura estar aquí, en medio del puerto, a treinta metros de altura, en una caja de hierro, calentándonos como si no existiera el mañana?" le dijo ella. Una racha de tormenta produjo un nuevo temblor en la grúa. El Hombre y la Mujer se han desnudado. Se excitan, se provocan, se besan, tocan y rozan sus cuerpos. Estimulan su deseo hasta un límite impreciso entre la voluptuosidad y el dolor. Al fin, él entra en la carne húmeda de la mujer. Ella no grita. Nadie ha roto las reglas del juego...

M

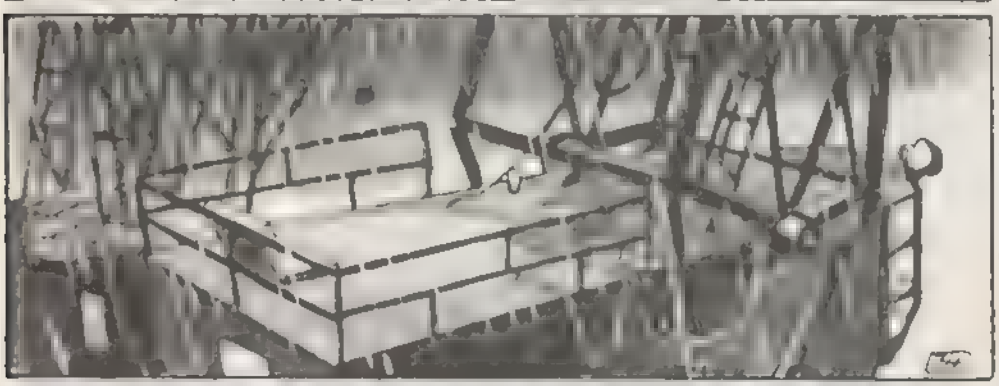
¿CÓMO HAS ENCONTRADO ESTE CACHARRO?

H.

ME HA LLAMADO Y LO HE ENCONTRADO. CUANDO LLEGUÉ ARRIBA ME DI CUENTA QUE ME SATISFACÍA ES UNA ESPECIE DE LIBERTAD QUE ME CONVIERTE EN ALGO SUPERFLUO, ALGO COMO LOS ARCO IRIS, QUE NO SE PUEDEN COGER AUNQUE SON REALES EXISTEN Y SON REALMENTE LIBRES

M

¡QUÉ VA! ¡LIBRE! NECESITAS BUENA ROPA, UN PISO ESTUPENDO, UN BUEN COCHE Y CHAMPÁN. SI NO TIENES ESO NO TE DIVERTIRÁS. A MÍ ME PONDRÍA ENFERMA NO PODER COMPRAR LO QUE QUIERO. TÚ ESTÁS TAN PENDIENTE DE ESO COMO YO



H

YO LO VEO DIFERENTE ESTOY CONTENTO SI ME PUEDO PERMITIR ESAS COSAS, PERO NO ME SIENTO INFELIZ SI NO LAS PUEDO OBTENER. YO ME COMO UNA HAMBURGUESA Y LA ENCUENTRO TAN MARAVILLOSA COMO LAS OSTRAS.

M

¡ARG! ¡HAMBURGUESA! ME GUSTARÍA VERTE. YO LAS ODIO. IMAGÍNATE QUE UNO DE TUS AMIGOS TE VE EN UNA HAMBURGUESERÍA ¡IMPENSABLE!

H

¿ES TAN IMPORTANTE PARA TI LO QUE PIENSEN LOS DEMÁS? ¿QUÉ CAMBIARÍA PARA TI CON ESO?

M.

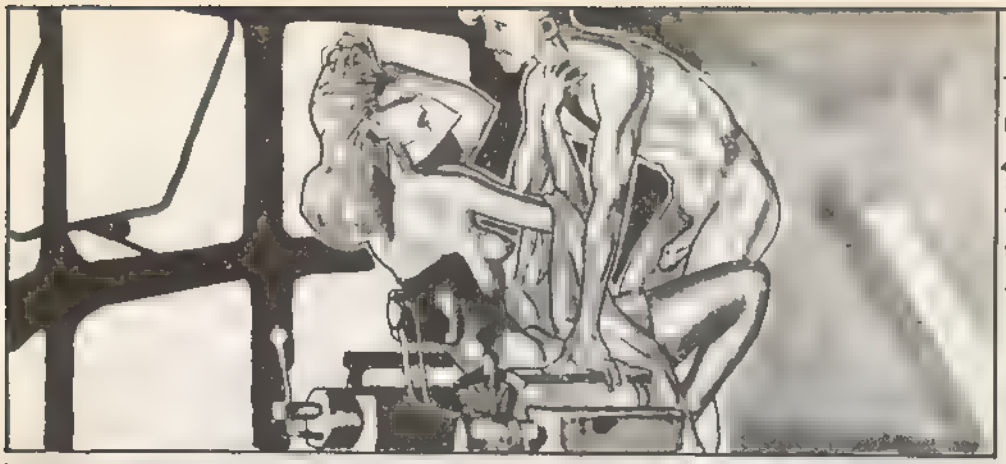
A PARTIR DE COSAS COMO ÉSA LOS AMIGOS SE DISTANCIAN

H

TÚ ERES UNA DAMA PIJA CON AMIGOS EQUIVOCADOS ¿QUÉ DIRÍAN SI TE VIERAN AHORA AQUÍ?

M

LO ENCONTRARÍAN MUY DIVERTIDO ESTO ES EXTRAVAGANTE ES MÁS LOCO QUE HACERLO EN UN ASCENSOR O EN UN AVIÓN TENGO AMIGAS A LAS QUE ES GUSTARÍA MIRAR A FIN DE CUENTAS, ¿QUÉ HACES TÚ? SÉ MUY POCO DE TI.



H

¡DEJÉMOSLO! YO TAMPOCO TE PREGUNTO

M.

¿CREES QUE DEMASIADA INFORMACIÓN TE QUITA ALGO DE LIBERTAD?

H

ALGO PARECIDO

M

SI TE ENSEÑO CÓMO ME ACARICIO, SEGURAMENTE TU POLLA SE ENDURECERÁ EN ESTE MOMENTO TENGO PODER SOBRE TI ¿PIENSAS QUE EN ESTOS MOMENTOS ERES LIBRE?

H

¿Y TÚ, POR QUÉ INTENTAS CALENTARME? ESTÁS DEPENDIENDO DEL PODER QUE SUPONES TENER SOBRE MÍ. ESO ES IGUALMENTE ESCLAVO.

M

NO LO SUPONGO, LO SÉ ¿VES LO FÁCIL QUE ES?

H.

QUIZÁS. ¿TÚ LO QUIERES SABER EXACTAMENTE, VERDAD?

M

SIEMPRE QUIERO SABER TODO EXACTAMENTE BEBE CHAMPÁN Y BÉSAME.

H

TE QUIERO

M

NO LO DIGAS AHORA, QUIZÁS DESPUÉS, CUANDO TODO HAYA TERMINADO

H

VEN CONMIGO AFUERA HACE MÁS FRESQUITO.

M

¿AL TEJADO?

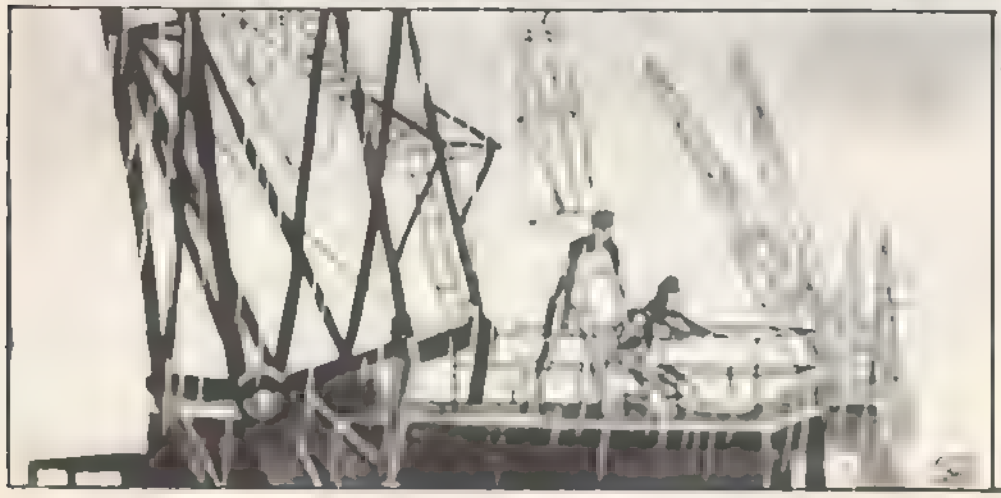
H

SÍ AL TEJADO

La lluvia repiqueteaba, caliente y suave, contra el metal, evaporándose, y hacía borrosas las luces bajo ellos, como los rostros detrás del parabrisas húmedo de un coche. Los rayos refulgían en el horizonte y rajaban de blanco la noche.

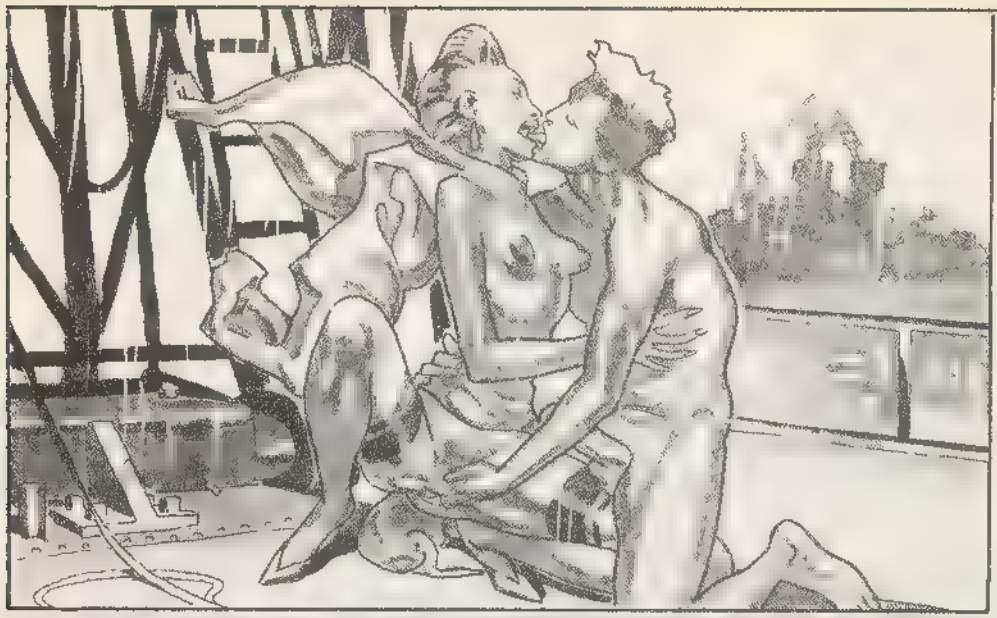
H

¿SIENTES CÓMO LA LLUVIA QUEMA ENCIMA DE LA PIEL?



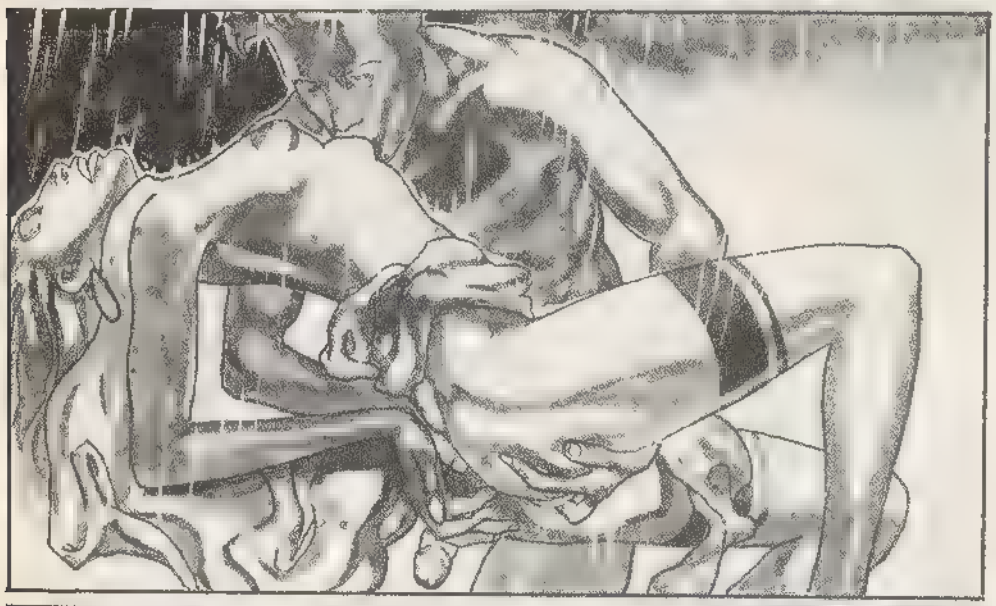
M

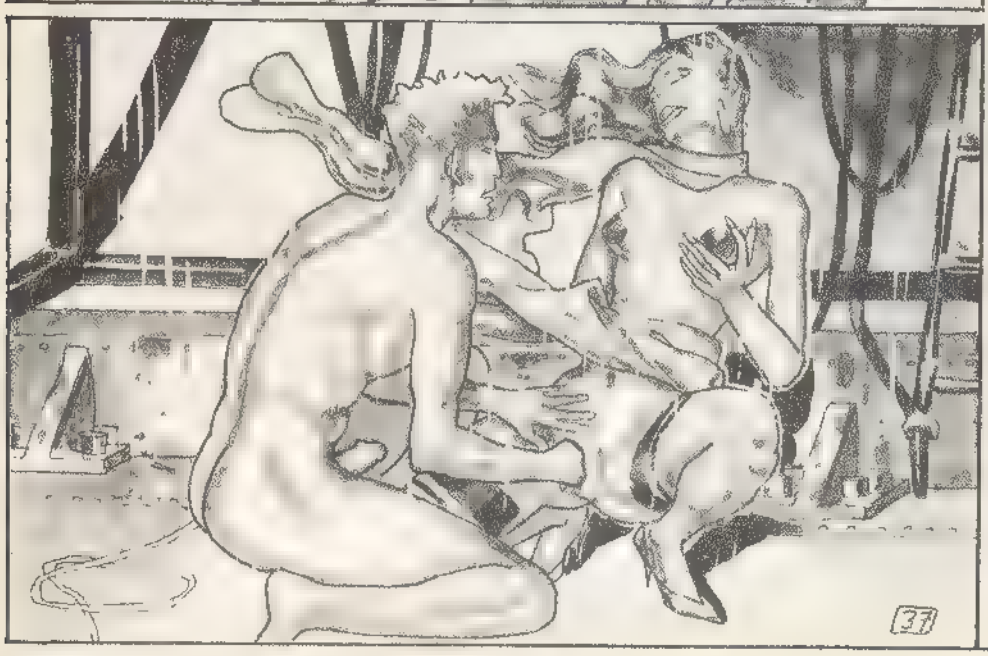
TODO QUEMA SOBRE MI PIEL. TUS MANOS, LA LLUVIA... TÓCAME



M.

MÁS. TODA LA MANO





M

PORQUE TÚ LO DESEABAS. VA, EMPUJA.

M

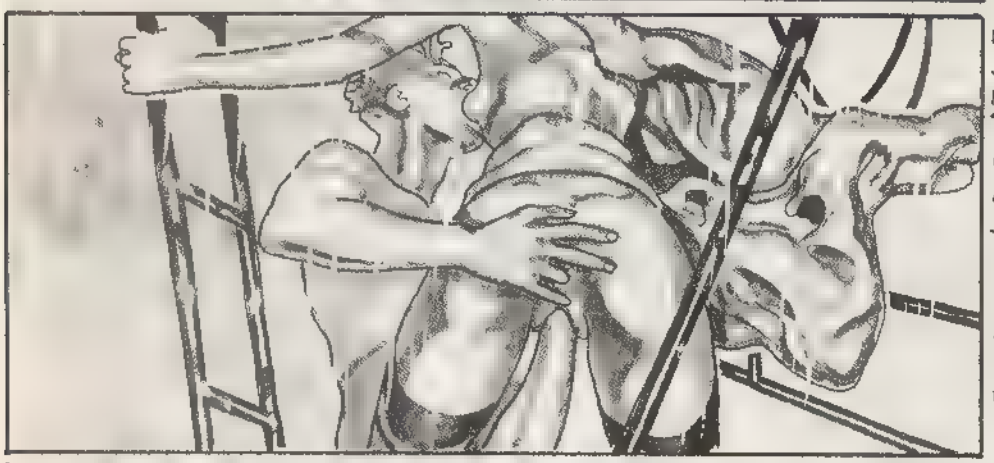
Y AHORA, MUÉVELA. CIERRA EL PUÑO. MÁS PROFUNDO, ¿O PIENSAS QUE TENGO MIEDO?

M

¡OH, ES COMO SI UN ELEFANTE ME FOLLARA! ESCÚPEME EN LA BOCA, BASTARDO. DEMUÉSTRAMELO, MALDITA SEA. DEMUÉSTRAMELO

M

NO PARES. PROMÉTEMELO.



M

VA, CÓRRETE SOBRE MÍ. YO ME CORRO EN SEGUIDA

H.

O TE FOLLO CON MI POLLA Y ME CORRO EN TU COÑO O NADA

M.

VA, OBEDECE, CÓRRETE SOBRE MÍ. NO VOY A DEJAR ENTRAR A TU MALDITA Y PALPITANTE POLLA

M

VAMOS, COGE TU POLLA Y CÓRRETE SOBRE MÍ. ENSÉÑAME CÓMO ESO BROTA DE TU POLLA.

H

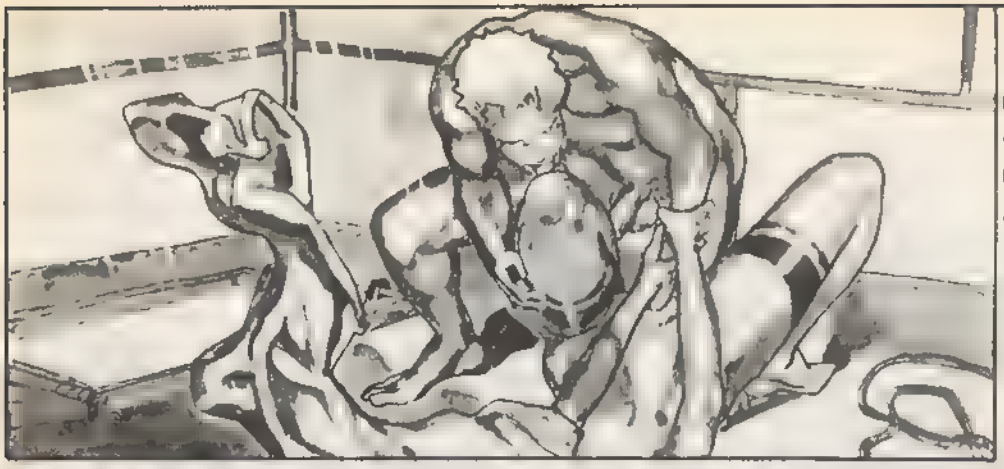
APRIÉTALA. MÁS. ¡DIOS MÍO, QUÉ PINTA MÁS CACHONDA TIENES!

H

ENTONCES, VOY A CAMBIAR LAS REGLAS. VOY A FOLLARTE

M

NO LO VAS A HACER.



H.

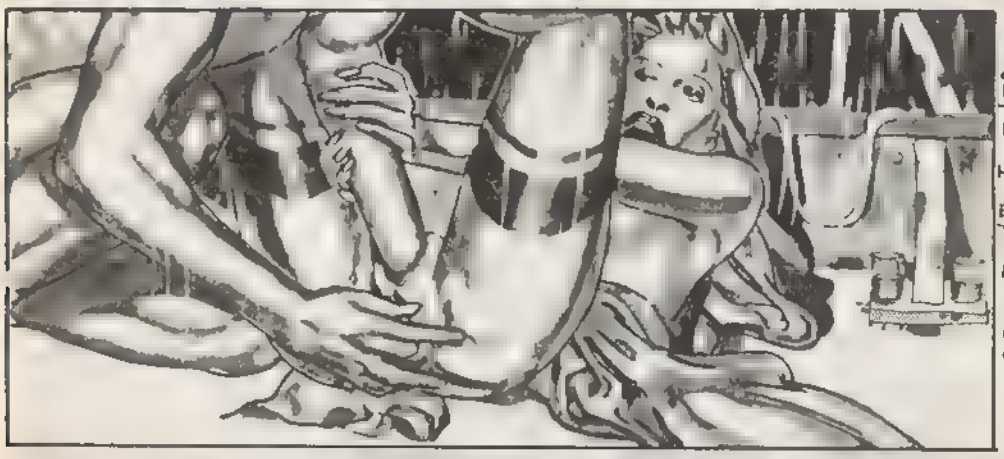
LO VAS A PERMITIR O...

M

¿O QUÉ .?

H

O TE CLAVO MI OTRO PUÑO EN TU PEQUEÑO, MOVEDIZO Y RETOZÓN AGUJERO DEL CULO.



M

¿TE CREES QUE TENGO MIEDO DE ESO? ¿CÓMO TE CREES QUE ME HAN FOLLADO?

H

ENTONCES TE ATARÉ Y TE AMORDAZARÉ

M

DILO OTRA VEZ Y EMPUJA, TÚ, SUCIO CERDO

H

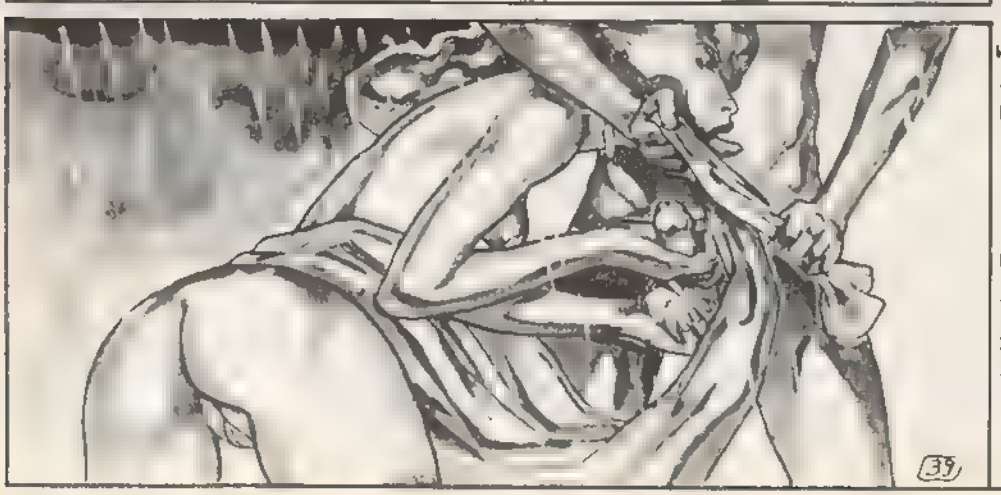
TE ATARÉ Y TE AMORDAZARÉ

M

¿Y DESPUÉS?

H.

TE LA CLAVARÉ EN TU HÚMEDO Y GRITÓN COÑO, LO HAGAS LO ESTRECHO QUE LO HAGAS EMPUJARÉ Y LO ABRIRÉ COMO A UNA OSTRA.



H

VERÉ TUS GRITOS MUDOS EN TU ROSTRO AMORDAZADO NO TENES NINGUNA OPORTUNIDAD ENTRARÁ Y SALDRÁ COMO UN ÉMBOLO

M

¡MALDITA SEA! ENTONCES, HÁZLO, ÁTAME. HAZ QUE NO TENGA NINGUNA OPORTUNIDAD DE HUIR

NO ME TAPES LA BOCA QUIERO HABLAR CONTIGO. POR FAVOR

H

SÍ VAMOS, SACA TU MARAVILLOSO CULO ENSEÑAMELO VA, SO PUTA

M

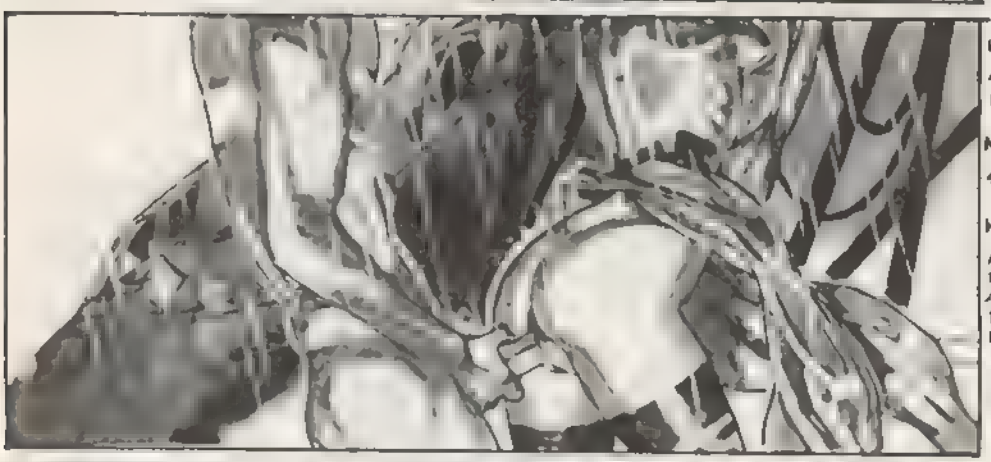
'NO. NOO. DESÁTAME, CERDO SALIDO'

H

¿NO TE DAS CUENTA CÓMO ESTÁ AL ACECHO? ¿CÓMO VA ENTRANDO FUERTE Y LENTAMENTE? ¿CÓMO SE HINCHA CADA VEZ MÁS?

M

¡NO, POR FAVOR, NO!



H

SÍ. ¿QUIERES SABER LO QUE SIENTO?

M

SÍ, DÍMELO.

H

ALGO PARECIDO AL FUEGO SUBE ARRASTRANDO; C POR ENTRE MIS PIERNAS NO PUEDO MÁS

M

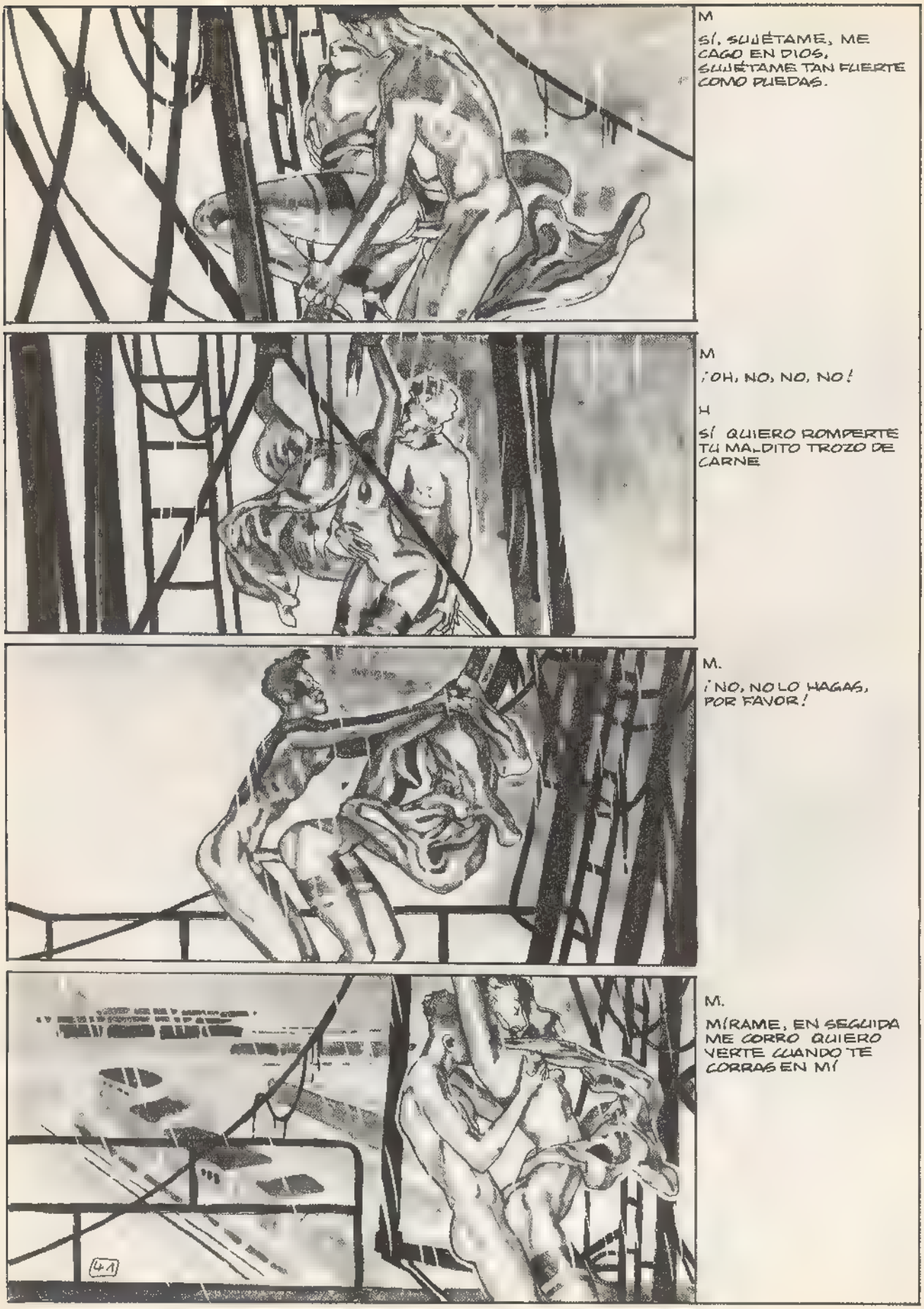
¡HAZLO, MALDITA SEA, CÓRRETE, EMPUJA, POR AMOR DE DIOS! ¡NO ME MARTIRICES, FÓLLAME!

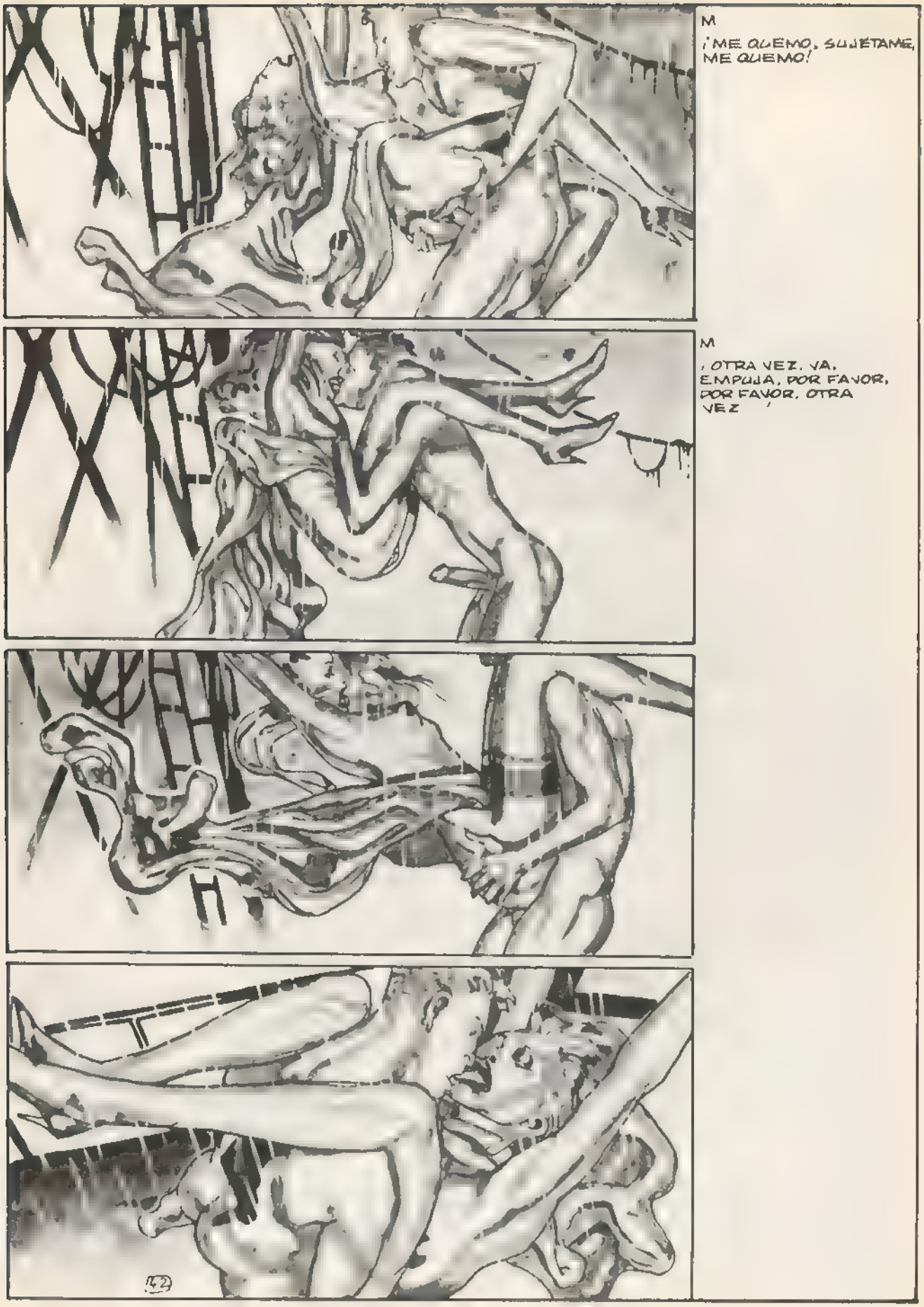
H.

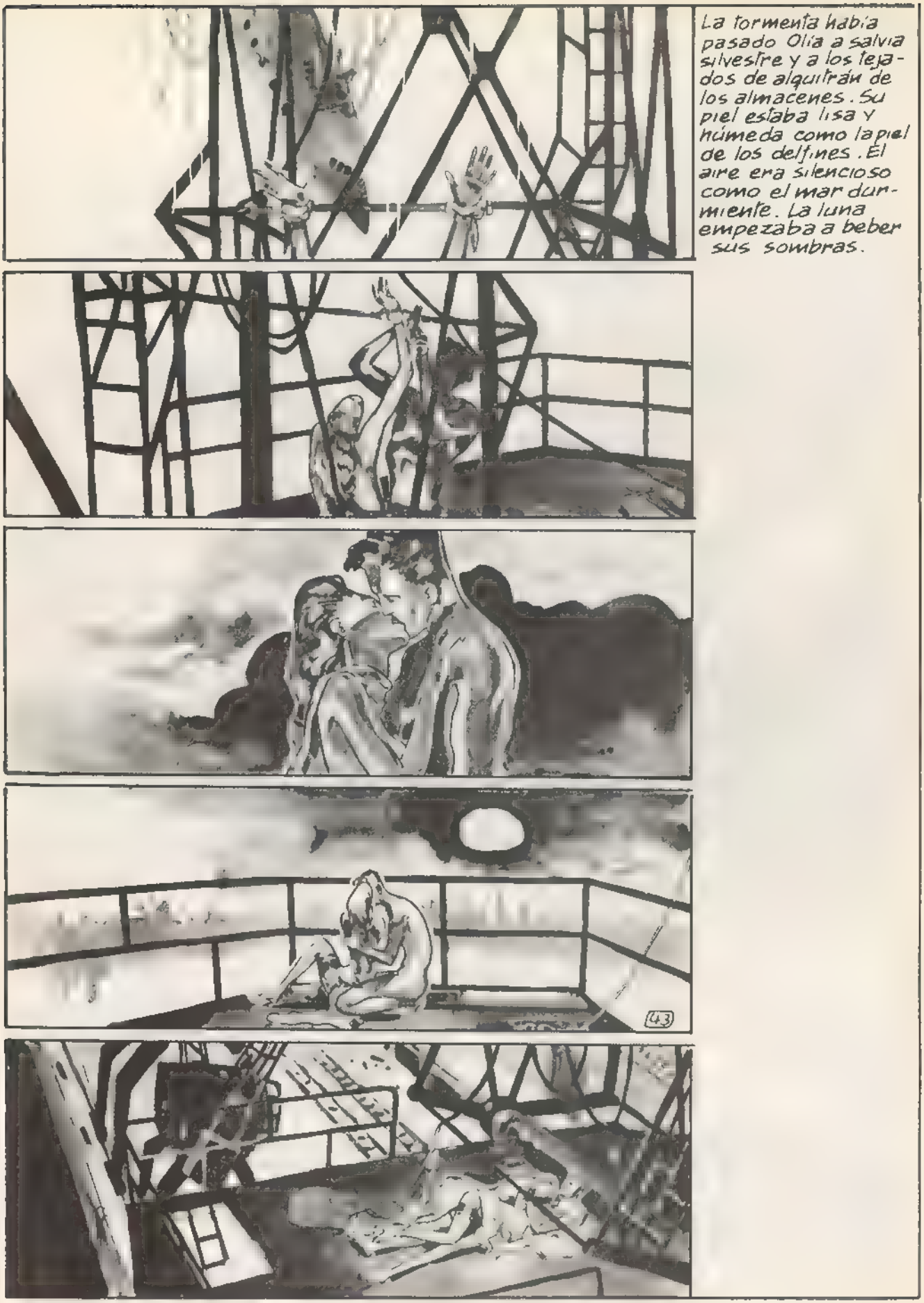
LO HARÉ, MALDITA SEA, TE FOLLO TE QUIERO

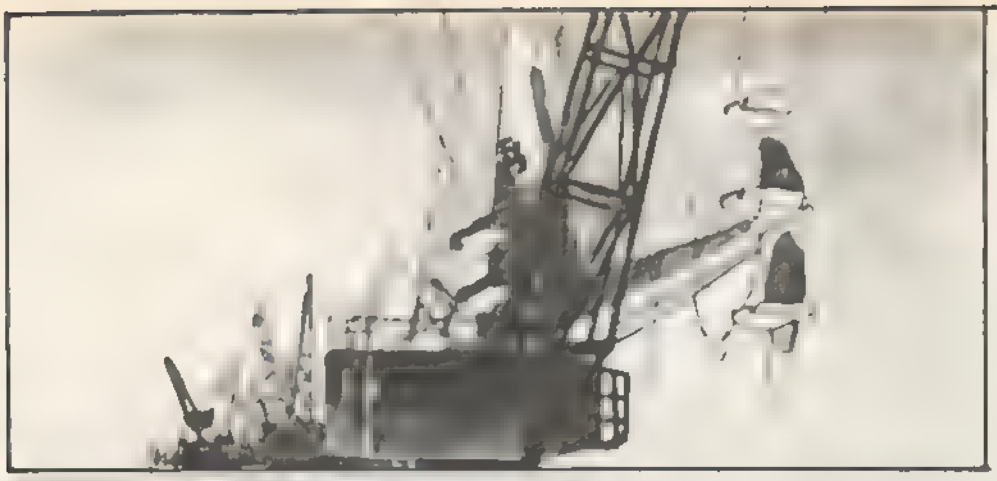
M

TE QUIERO, DIOS, TE QUIERO


M
SÍ, SUJÉTAME, ME CAGO EN DIOS, SUJÉTAME TAN FUERTE COMO PUEDAS.
M
¡OH, NO, NO, NO!
H
SÍ QUIERO ROMPERTE TU MALDITO TROZO DE CARNE
M.
¡NO, NO LO HAGAS, POR FAVOR!
M.
MÍRAME, EN SEGUIDA ME CORRO QUIERO VERTE CUANDO TE CORRAS EN MÍ
41


M
¡ME QUEMO, SUJÉTAME, ME QUEMO!
M
, OTRA VEZ. VA, EMPUJA, POR FAVOR, POR FAVOR, OTRA VEZ
42


La tormenta había pasado. Olía a salvia silvestre y a los tejados de alquitrán de los almacenes. Su piel estaba lisa y húmeda como la piel de los delfines. El aire era silencioso como el mar durmiente. La luna empezaba a beber sus sombras.
43



Caída la noche, él despertó por un movimiento de su cuerpo o por uno de los sueños que ella no quería compartir.

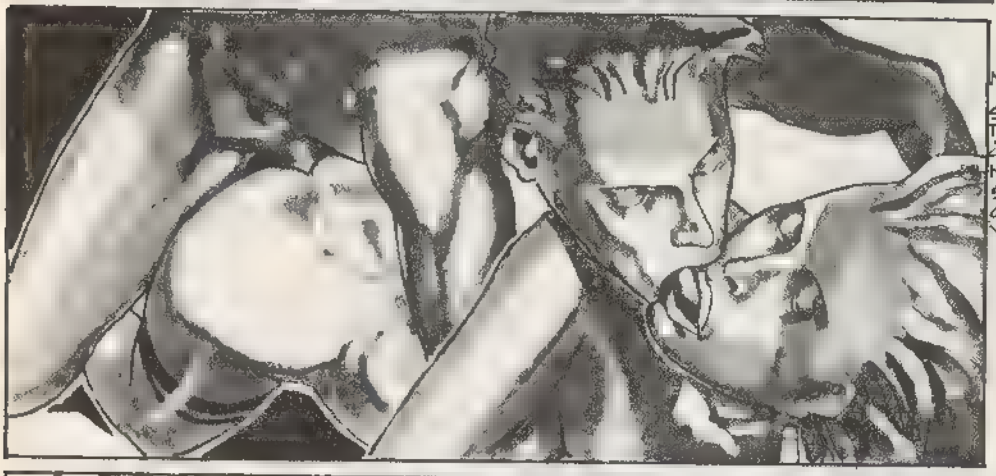
Sus ojos le observaron sin que él se diera cuenta y sin que ella se despertara realmente. Porque, tan avanzada la noche, era aun hija del sueño.

M

VEN MÁS A LO PROFUNDO SÍ, MUY LENTA Y SUAVEMENTE

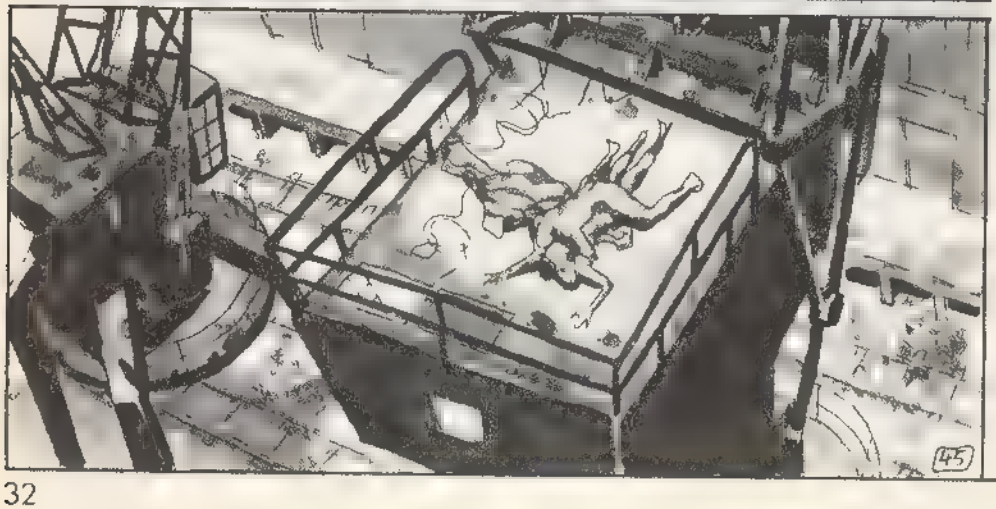
H.

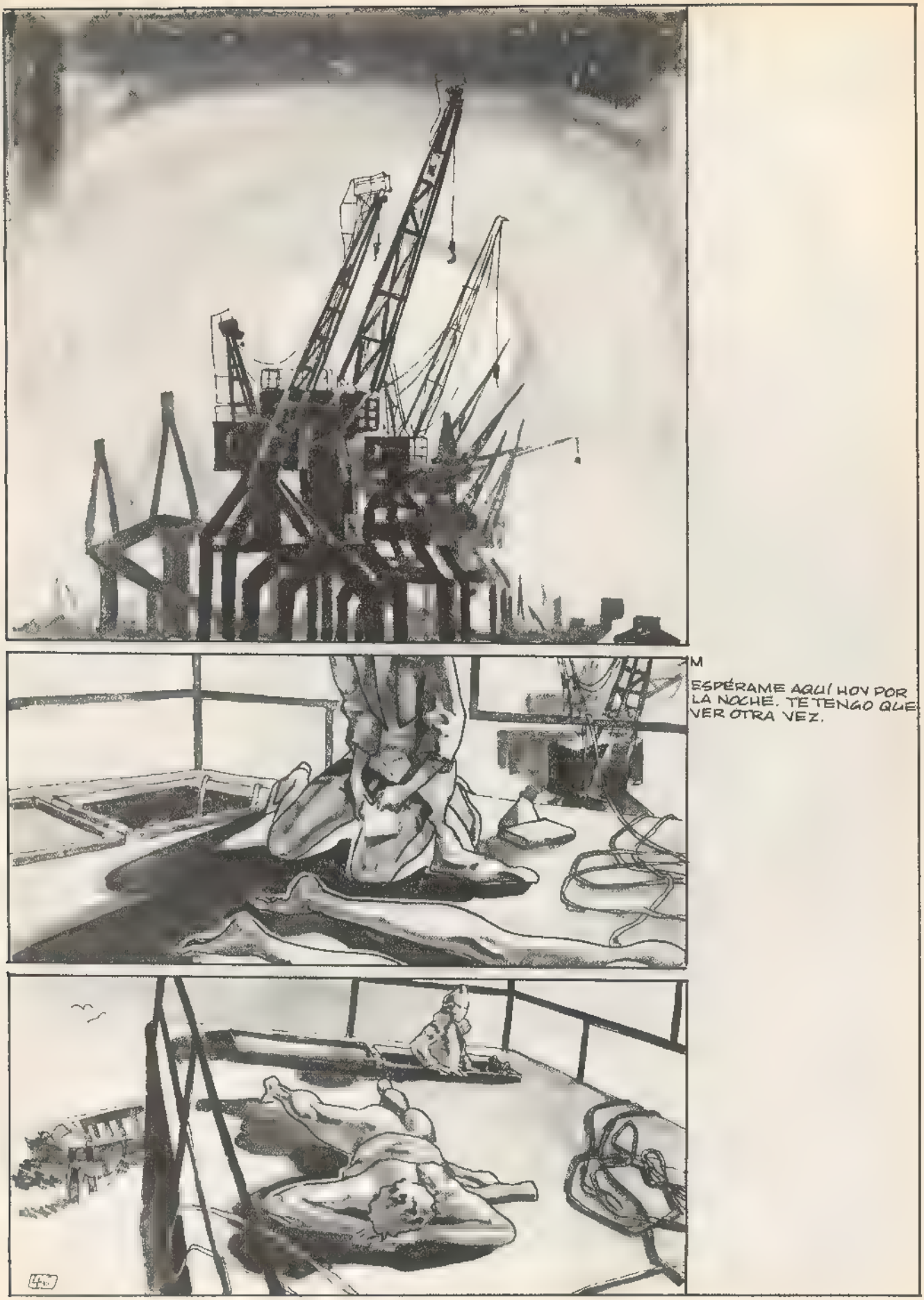
¿TODAVÍA MÁS PROFUNDO, AMOR MÍO?

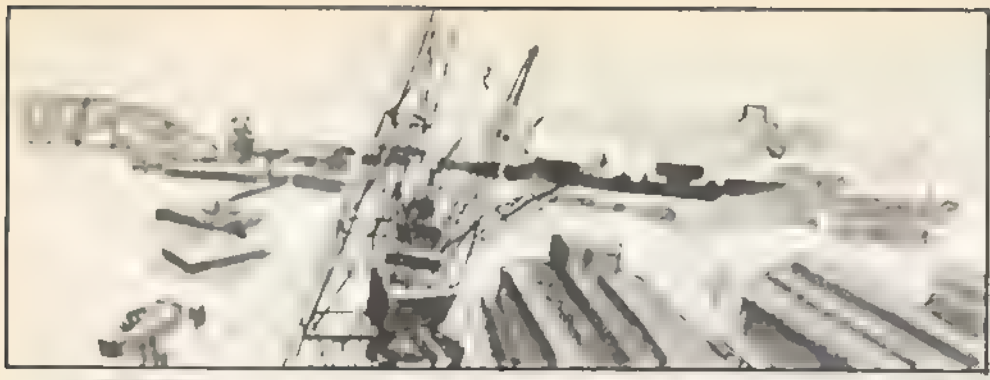


M

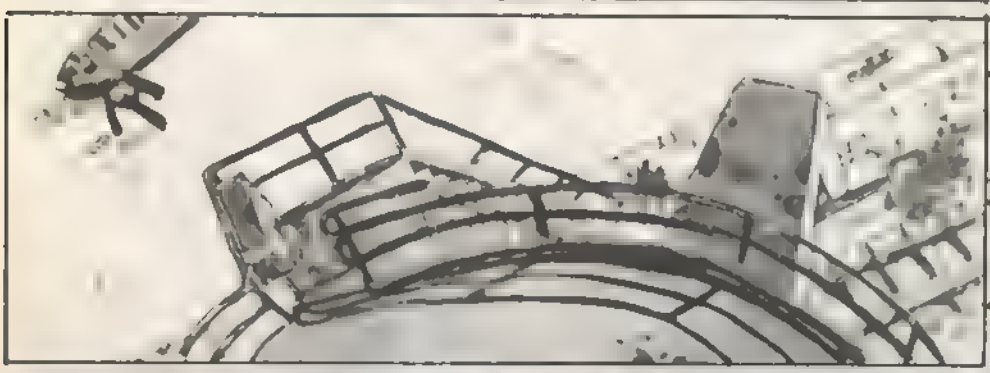
SÍ, VEN TODAVÍA MÁS. ESTÁ TODO DESOLLADO ¿ENTIENDES?. PERO YO NO SOY DE PORCELANA SÓLO SÉ CARIÑOSO CONMIGO. TE QUIERO ASÍ Y NO DE OTRA MANERA

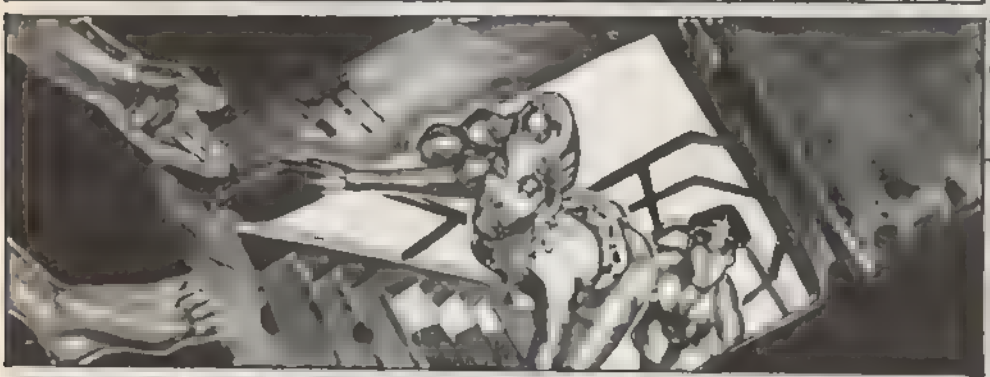



M
ESPÉRAME AQUÍ HOY POR LA NOCHE. TE TENGO QUE VER OTRA VEZ.



No salió de la grúa y estuvo tumbado todo el día sobre el metal caliente, oliendo algo secreto. Y muy lentamente, como si las blancas y pulverizadas nubes que corrían por encima de él dibujaran imágenes en su mente, recordó los días en que estaba con su abuelo bajo la gigantesca y encristalada cúpula de la estación y delante de ellos, sobre monstruosas y grandes ruedas, descansaban y jadeaban los negros cuerpos de aquellas siniestras máquinas locomotoras. Olían a hollín y a metal caliente, como las planchas de acero sobre las que estaba tumbado y cuanto más absorbía los cálidos rayos del sol, más se derretía la piedra que estaba atada en el fondo de su alma





M

REALMENTE ESTÁS AQUÍ. PENSÉ QUE QUIZÁS NO VENDRÍAS ÉSTA ES CHRISTINE, UNA AMIGA MÍA

A

HOLA

M

ÉSTA ES MI AMIGA. NOS CONOCEMOS DESDE HACE MUCHO ELLA ESTÁ DE PASO PARA RÍO. QUERÍA VERME OTRA VEZ Y YO NO SABÍA MUY BIEN QUÉ HACER ¿ESTÁ MAL?

H

NO, NO, HA SIDO BUENA IDEA. OS PUEDO ENSEÑAR EL PUERTO

M

ME PARECE QUE EL CUERPO NO LA INTERESA DEMASIADO ¿TIENES ALGO PARA BEBER? HACE MUCHO CALOR

CONTINUARÁ

MARGOT-2

JEROME CHARYN MASSIMO FREZZATO

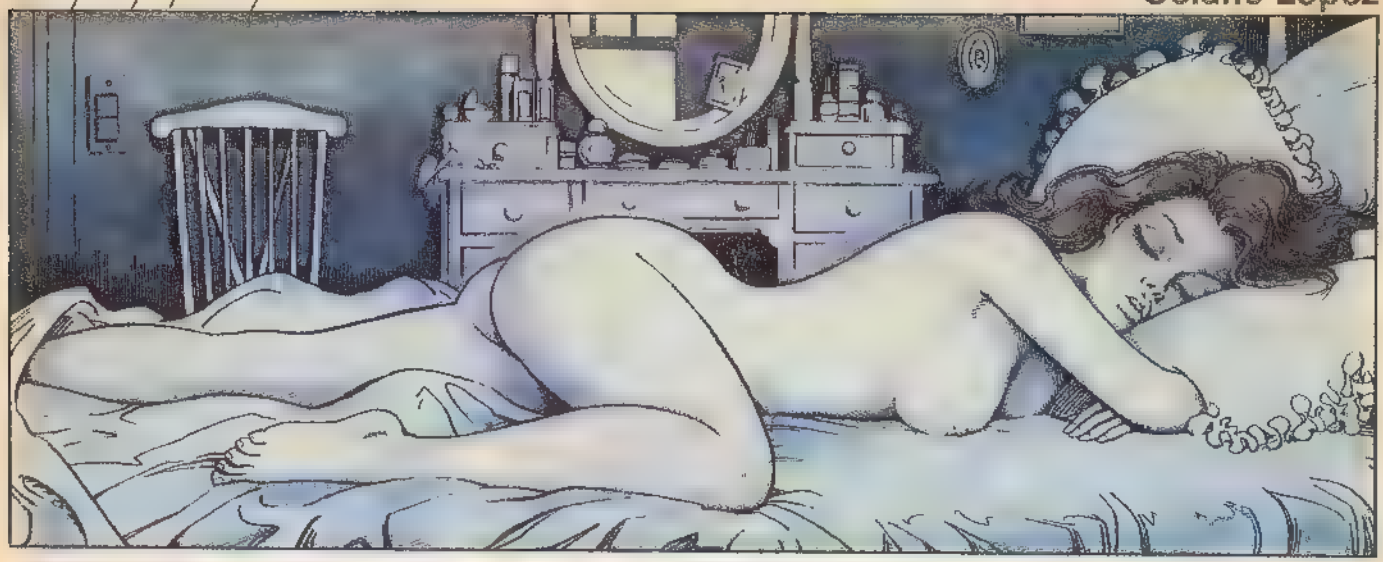
TRIPLE HITS
HANKY PANKY
1 SATISFACTION
2 HIGH SCHOOL MEMORIES
TRIPLE HITS
1 CALL ME
2 OBSESSE
3 DREADN
TE QUIERO JOHN
¡BUEN TRABAJO!
¿QUIERE DECIR ESO QUE ME ACEPTA EN LA ESCUELA?
POR SUPUESTO
¿CREE USTED QUE TENGO ALGO DE TALENTO?
¡¡OCÉANOS DE TALENTO QUERIDA.!

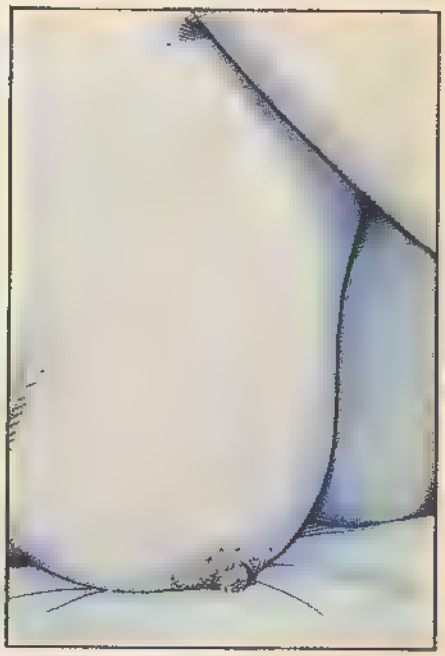
ME LLAMO MARTINSON PERDÍ LAS PIERNAS EN LA GUERRA
JESUS
OH LO SIENTO MUCHO
NO IMPORTA
NO IMPORTA UNO APRENDE A SER VERSÁTIL
¿PUEDO INVITARLE A UNA MANZANA, SEÑOR?
ES MUY AMABLE POR SU PARTE, SEÑORA
MASSIMILIANO FREZZATO 1990
11

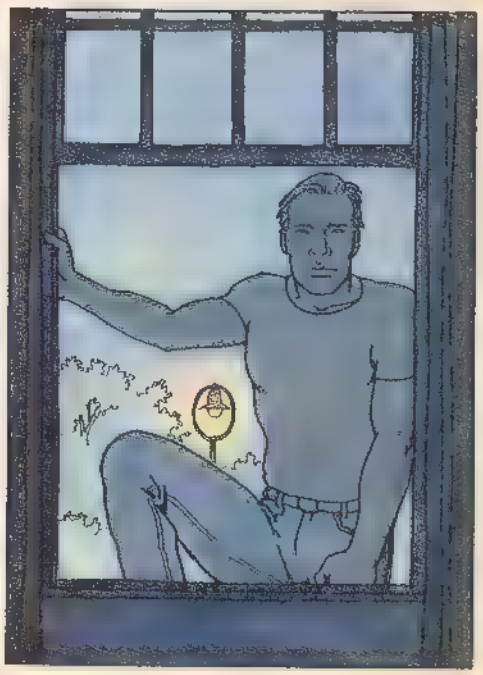
¡NO!
LO SIENTO, PERO ÉSTE ES MI CUARTO
UN HOMBRE ME ROBÓ EL BOLSO, UN HOMBRECITO SIN PIERNAS
PERO PUDE RECUPERARLO
SÓLO ES UNA VISITA AMISTOSA
[12]

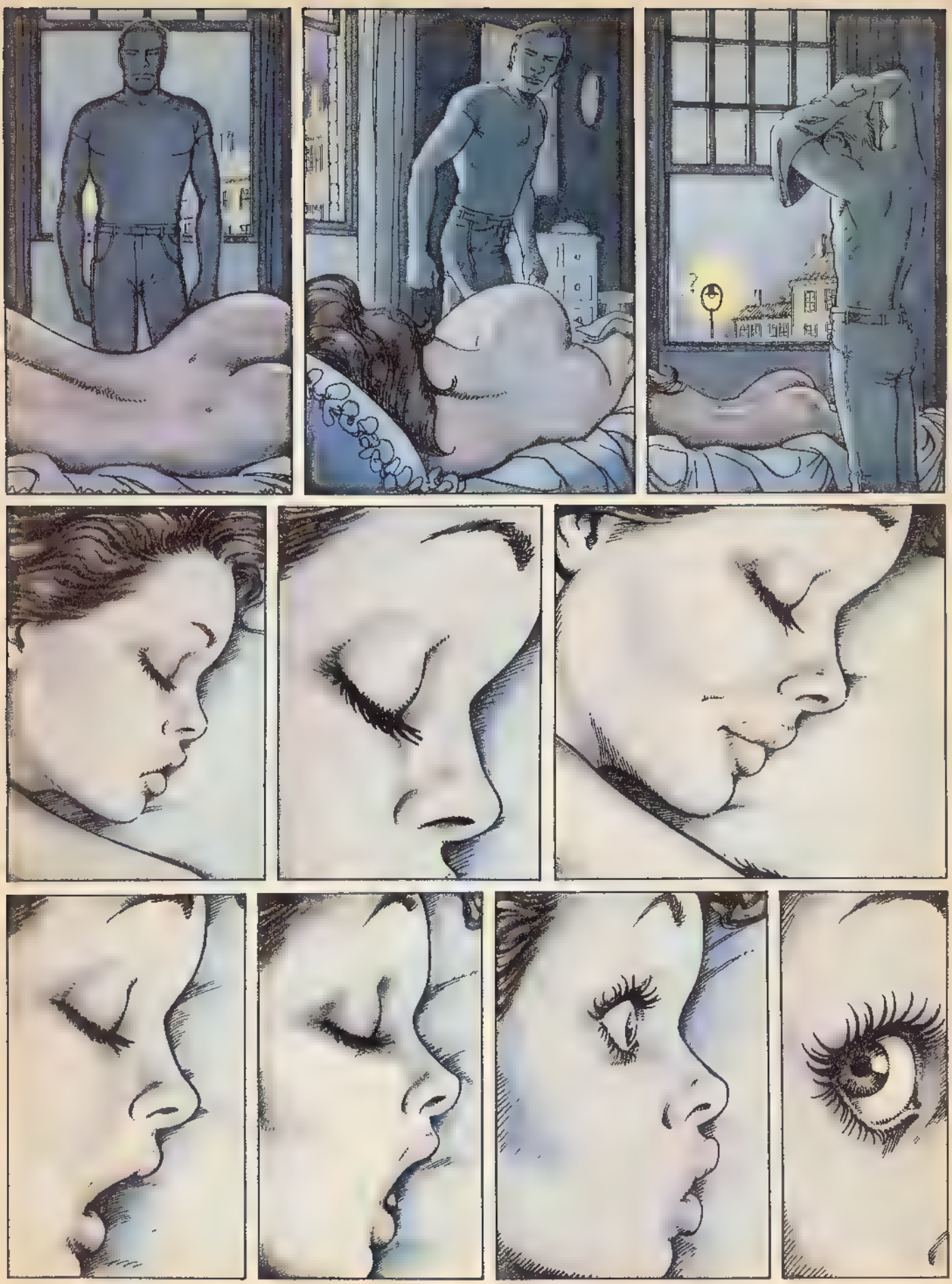
YO TE PROTEGERÉ DE ESOS TIPOS, PERO TENDRÁS QUE SER MI VIEJA
¿TU QUÉ?
YA SABES, TENDRÁS QUE DARME PRIVILEGIOS ESPECIALES... EN TU CATRE
TE QUIERO, JOHN
YO NO ME LLAMO JOHN, SOY EL TIGRE. ¿NO RECUERDAS MI NOMBRE?
TAAC
SLAM!
CONTINUARÁ

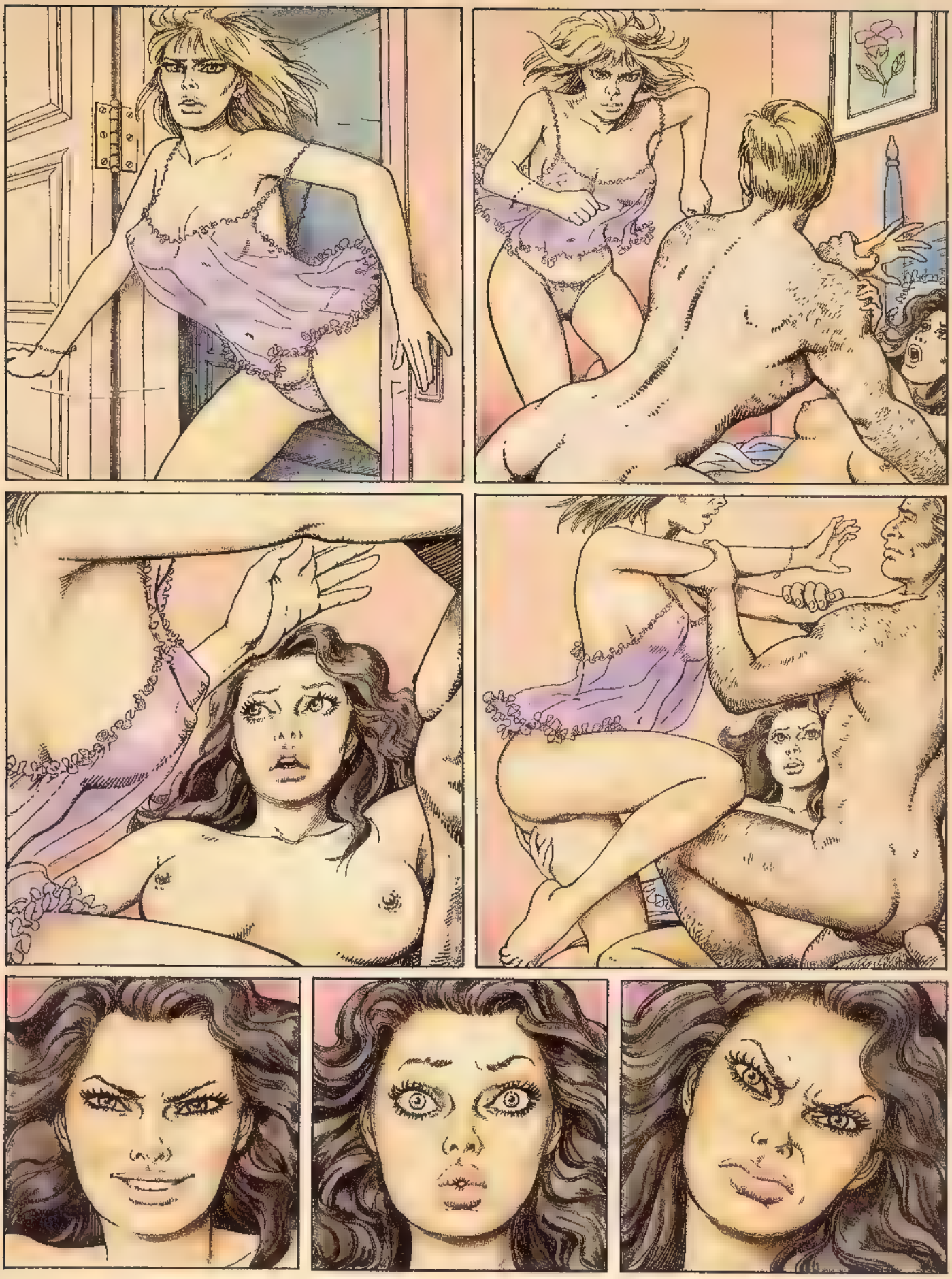
Solano López

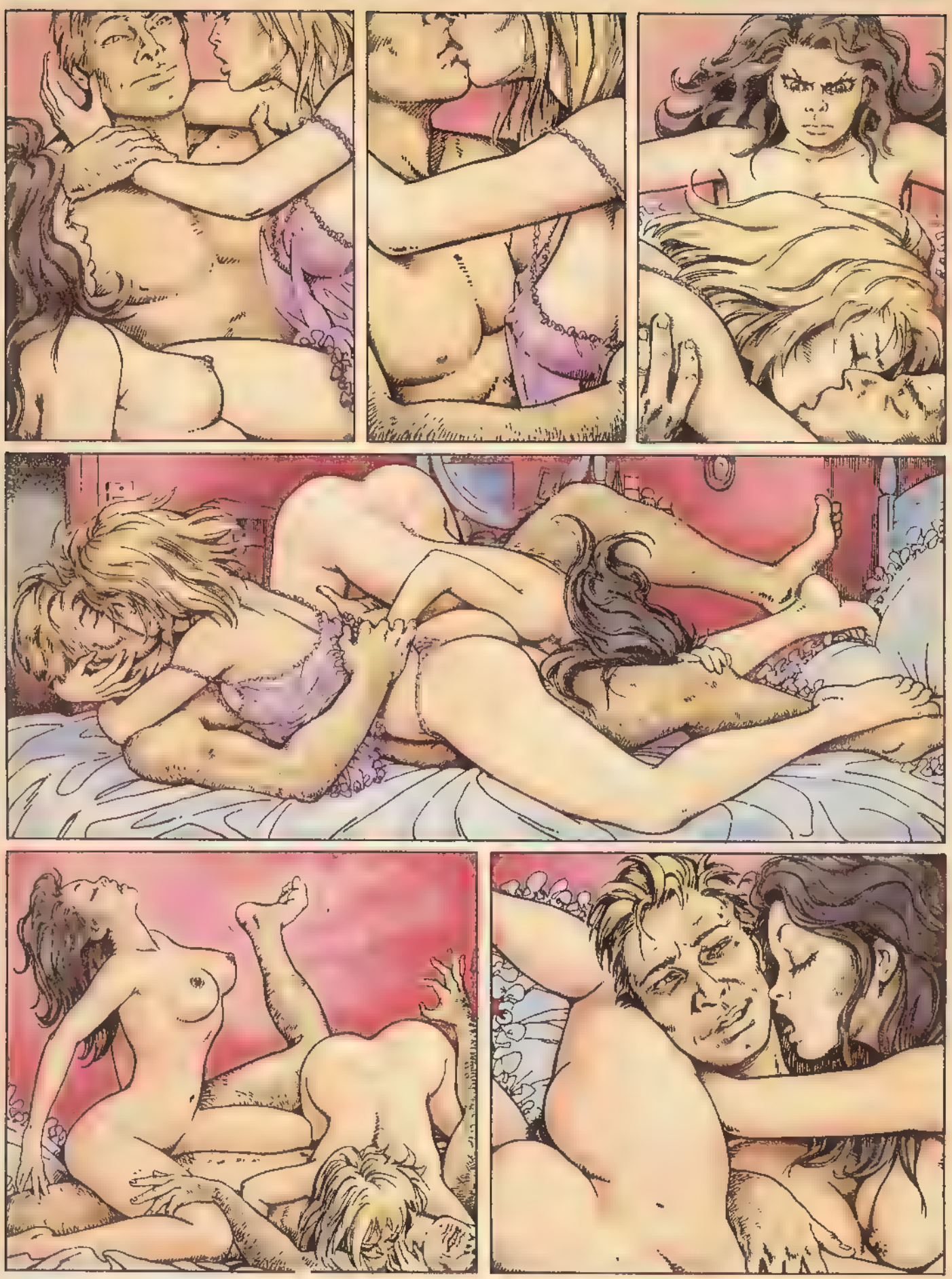


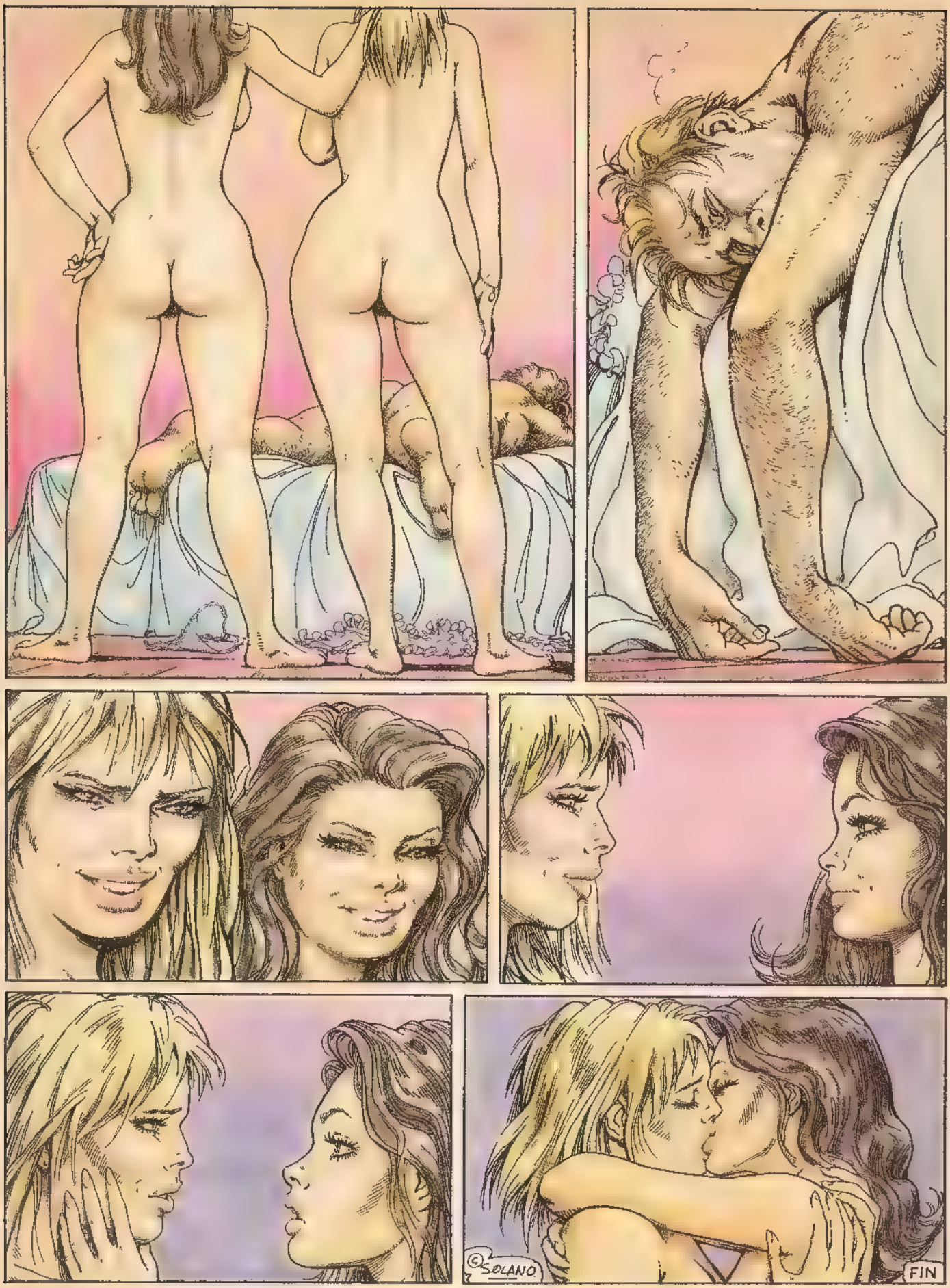











©SOLANO
FIN

LA AYUDA DE LA AMISTAD

UNA AVENTURA DE PACO EL CHOTA

YA ES DESGRACIA LA MIA, PACO. EL UNICO CONCEJAL HONESTO DEL MUNDO TIENE QUE SER EL QUE ME TIENE QUE CONCEDER ESAS LICENCIAS. NO SE QUE HACER YA PARA QUE FIRME, EL MUY JODIDO

YA HABRA ALGUNA FORMA

HOMBRE, ESO YA LO SE. ¿Y LO TUYO COMO VA?

ANTES, CUANDO ALGUIEN ME DECIA "LO TUYO", YO MIRABA ALREDEDOR POR SI HABIA GENTE ESCUCHANDO. EN CAMBIO, AHORA...

¡CHOLLO!

... ANUNCIO "LO MIO" EN LOS PERIODICOS. SON LAS VENTAJAS DE ESTAR AL LADO BUENO DE LA LEY.

PROMOCIONES IMMOBILIARIAS

PIR AMIDE

UN LUJO A SU ALCANCE

MUY BIEN, TRES PISOS MAS Y HABRE VENDIDO TODA LA PRIMERA FASE DE LA URBANIZACION

¿YA LES COBRAS LOS EXTRAS A TUS CLIENTES?

Y TANTO QUE LO HAGO. HASTA LAS PERSIANAS LES DIGO QUE SON EXTRA. ESTARIA BUENO. QUIZAS ALGUIEN SE PREGUNTE COMO HE LLEGADO A SER AGENTE DE LA PROPIEDAD IMMOBILIARIA, Y SE EQUIVOCARIA. NO SOY AGENTE, SINO PROMOTOR. EL TITULO DE AGENTE ME LO PRESTA UN POBRE HIJODEPUTA...

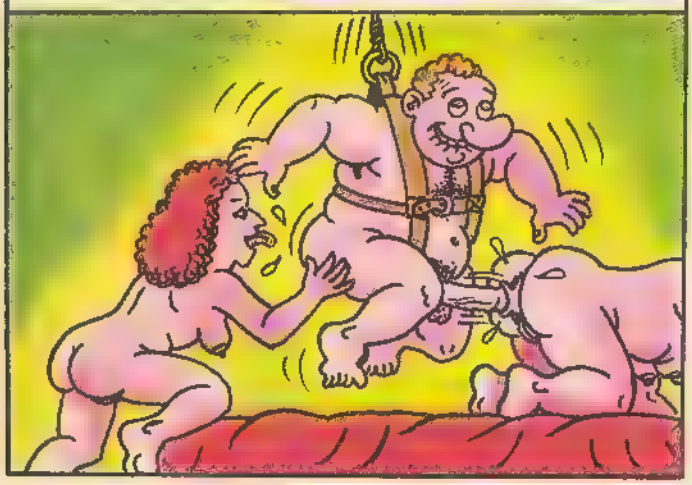
PIR AMIDE

... QUE SE JUEGA A LAS CARTAS HASTA LA CAMISA Y ES CLIENTE HABITUAL...

...DE LOS PRESTAMISTAS. ME GUSTAN MUCHO LOS JUGADORES. SON DE LO MAS FACIL A LA HORA DE APRETARLES LAS CLAVIJAS.

1

EN FIN, QUE LAS COSAS NO ME VAN MAL. ADEMAS, ME DIVIERTO MAQUINANDO PLANES Y UN PERSONAJE IMPORTANTE EN ESOS PLANES ES...

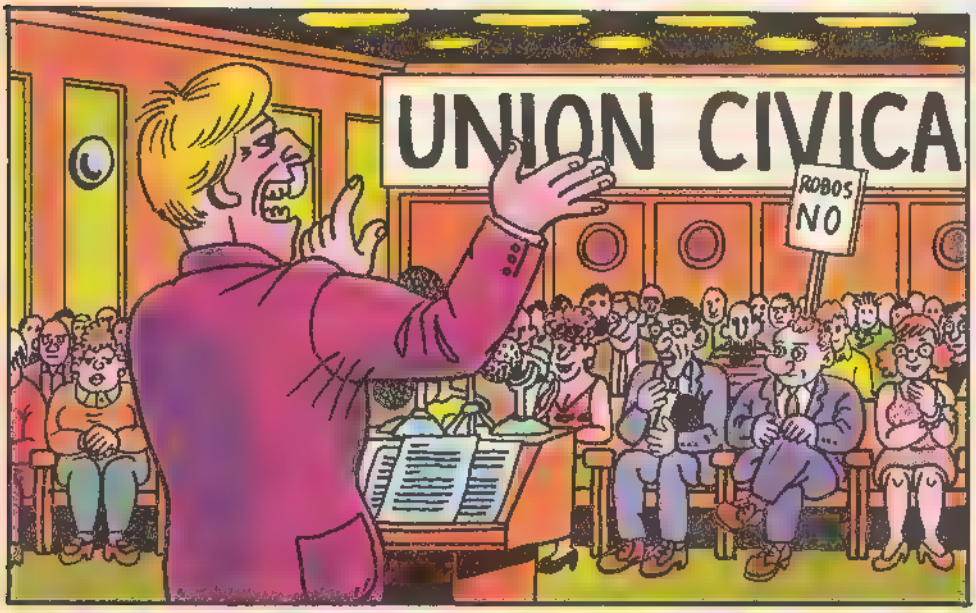


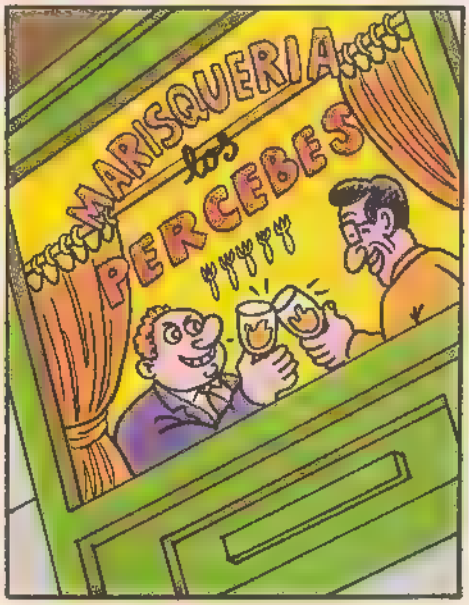
¡¡¡PATRICIO!!! ¡NO AGUANTO MAS A ESE HOMBRE, PACO! ¡ME VA A HACER PERDER UNA FORTUNA CON SUS MALDITAS ZONAS VERDES!

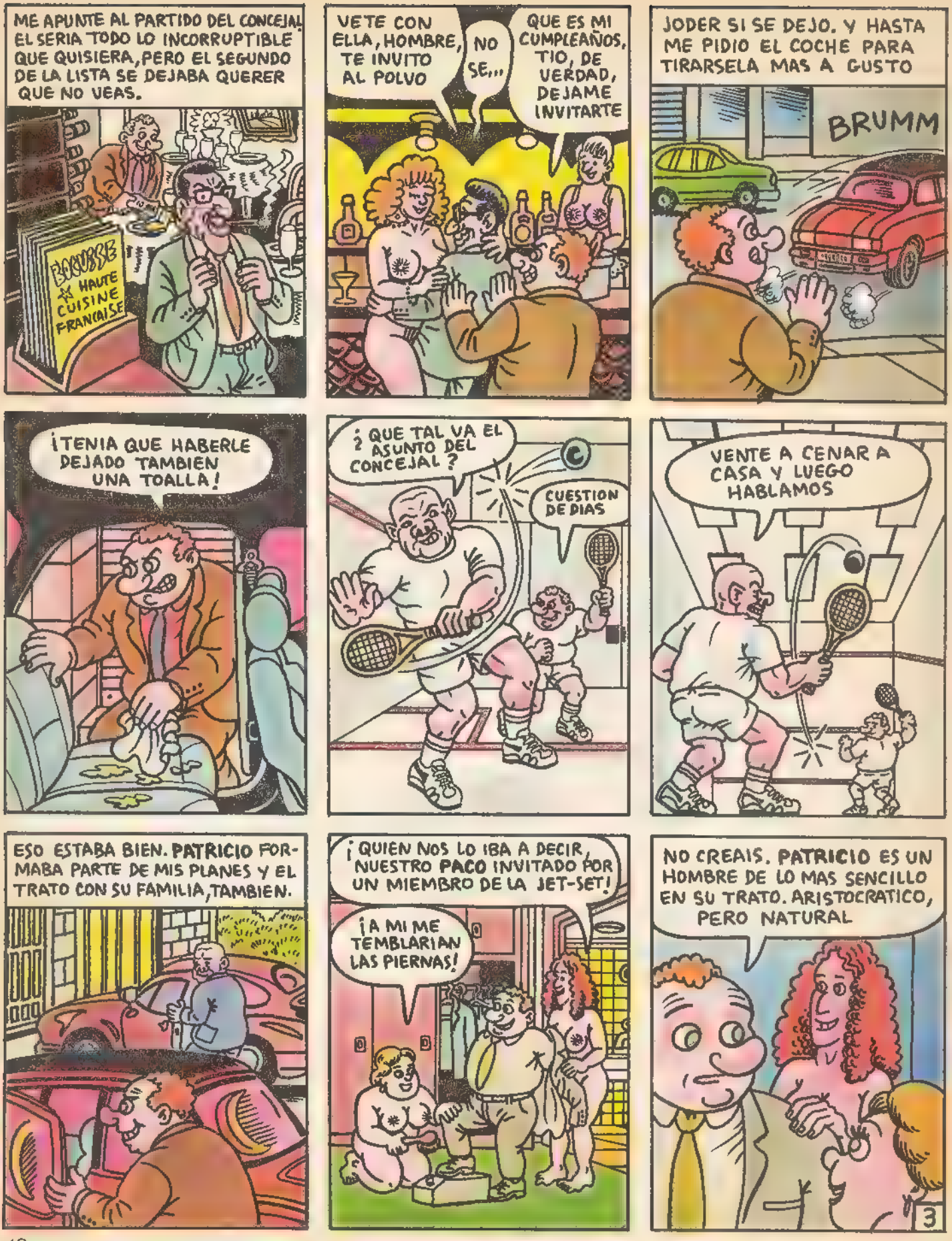
¿TE IMPORTA QUE YO HAGA UNA GESTION PARA SOLUCIONAR ESE ASUNTO?

¿CREES QUE PODRIAS HACER ALGO?

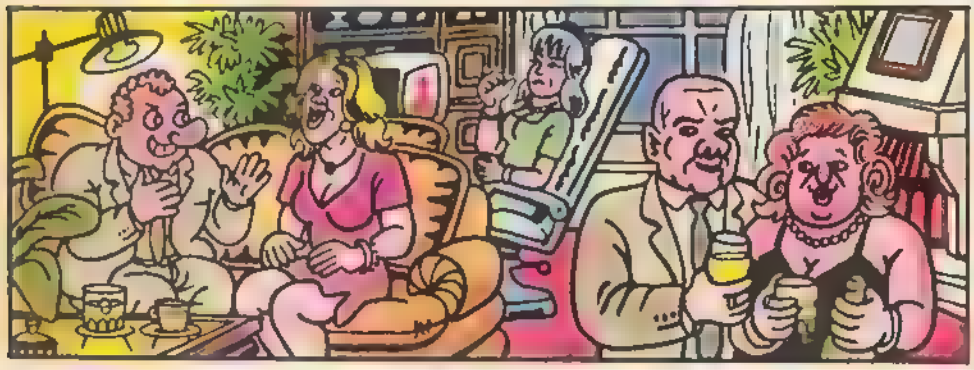
PATRICIO ES UN GRAN HOMBRE, PERO ESTA TAN ACOSTUMBRADO A USAR LA LEY A SU FAVOR QUE PIERDE PERSPECTIVA. MI IMAGINACION, EN CAMBIO, NO TIENE LIMITES. SOY UN ARTISTA.

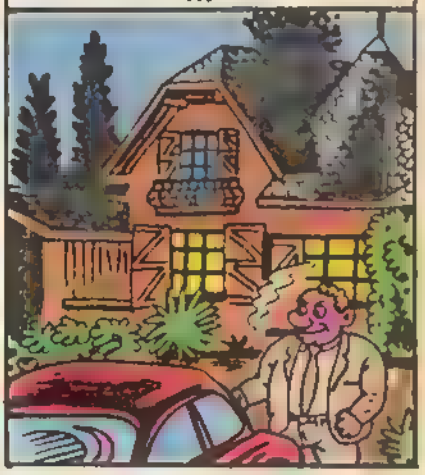




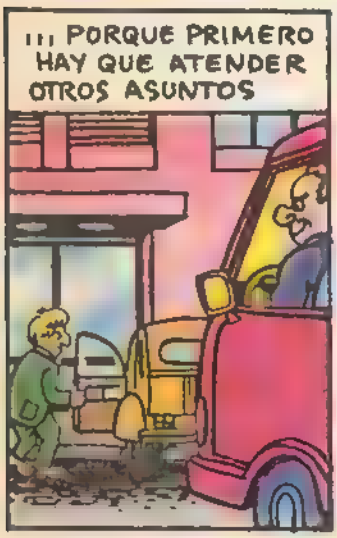

ME APUNTE AL PARTIDO DEL CONCEJAL. EL SERIA TODO LO INCORRUPTIBLE QUE QUISIERA, PERO EL SEGUNDO DE LA LISTA SE DEJABA QUERER QUE NO VEAS.
BOUDOIR HAUTE CUISINE FRANCAISE
VETE CON ELLA, HOMBRE, TE INVITO AL POLVO
NO SE...
QUE ES MI CUMPLEAÑOS, TIO, DE VERDAD, DEJAME INVITARTE
JODER SI SE DEJO. Y HASTA ME PIDIO EL COCHE PARA TIRARSELA MAS A GUSTO
BRUMM
¡TENIA QUE HABERLE DEJADO TAMBIEN UNA TOALLA!
¿QUE TAL VA EL ASUNTO DEL CONCEJAL?
CUESTION DE DIAS
VENTE A CENAR A CASA Y LUEGO HABLAMOS
ESO ESTABA BIEN. PATRICIO FORMABA PARTE DE MIS PLANES Y EL TRATO CON SU FAMILIA, TAMBIEN.
¡QUIEN NOS LO IBA A DECIR, NUESTRO PACO INVITADO POR UN MIEMBRO DE LA JET-SET!
¡A MI ME TEMBLARIAN LAS PIERNAS!
NO CREAIS. PATRICIO ES UN HOMBRE DE LO MAS SENCILLO EN SU TRATO. ARISTOCRATICO, PERO NATURAL
3

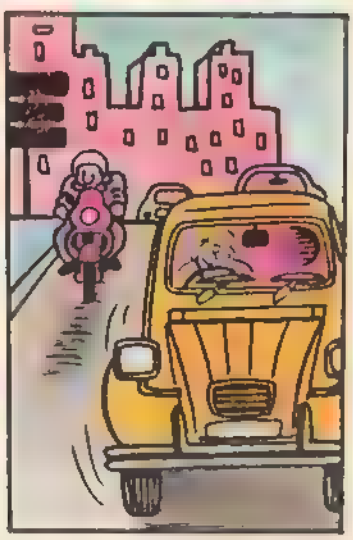
UNA VELADA MARAVILLOSA, Y TAMBIEN PROVECHOSA, PORQUE EN MIS PLANES ENTRA CASARME CON LA HIJA FEA DE UN HOMBRE RICO. ES EL SEGUNDO NEGOCIO MAS ANTIGUO DEL MUNDO, Y MUCHO MAS RENTABLE QUE EL PRIMERO. PERO VAYAMOS DESPACIO...





¡¡¡ PORQUE PRIMERO HAY QUE ATENDER OTROS ASUNTOS

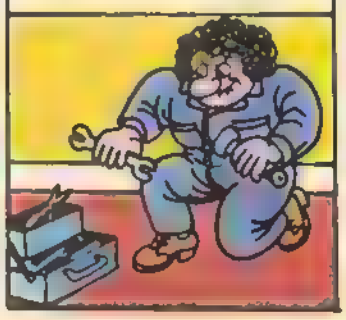




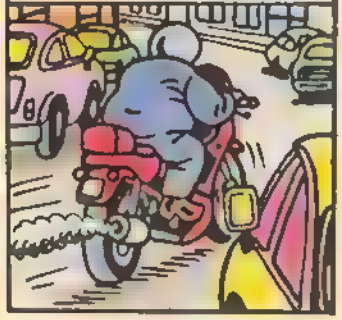
EL CONCEJAL VIVIA EN UN BARRIO PERIFERICO, BASTANTE LEJOS DEL AYUNTAMIENTO. TODOS LOS DIAS COJIA SU COCHE, TOMABA LA AUTOVIA DEL OESTE Y A LAS NUEVE ENTRABA EN SU DESPACHO. ME GUSTO ESA RUTINA. POR LAS AUTOVIAS LA GENTE CORRE QUE SE LAS PELA

AI-PO, AI-PO, SILBANDO AL TRABAJAR... ♪

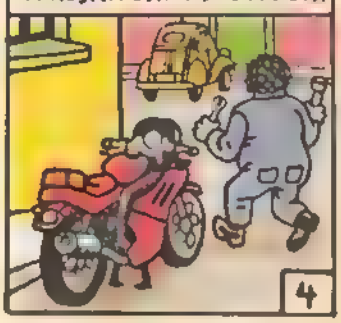
YA TENIA TODO, UNA LINTERNA, UNA LLAVE DEL DIECIOCHO, EL MONO DE CURRELA Y UNA PELUCA POR SI ALGUIEN ME VEIA. CON ESTO DE LA CALVICIE IGUAL ACABO USANDOLA TODOS LOS DIAS.



SIEMPRE ME HA GUSTADO LA MECANICA. POR ESO SE QUE A LOS LADOS DE LAS RUEDAS DELANTERAS HAY UNOS TORNILLOS QUE SON MUCHO MAS IMPORTANTES DE LO QUE PARECEN, Y LO PARECEN BASTANTE



ESE TORNILLO SUJETA LA ROTULA DE DIRECCION Y DE SUSPENSION. SI EL TORNILLO FALLA, LA ROTULA SALTA Y CON ELLA LA RUEDA. EL LATIGUILLO SE ROMPE Y EL COCHE SE QUEDA SIN FRENOS. LA HOSTIA ESTA ASEGURADA.



4

EL DETALLE DEL ARTISTA ESTA EN NO QUITAR LA TUERCA DEL TODO, SINO EN DEJARLA MEDIO FLOJA. ASI TARDA UN POCO EN CAERSE Y EL TORTAZO QUEDA MAS NATURAL

AI-PO, AI-PO, SILBANDO A TRABAJAR...

ESPERABA QUE FUNCIONASE Y, SI NO FUNCIONABA, AL MENOS ME SALIA BARATO

BRUMM

RUUMMM

¡!

ZUIVIVIVIVIVIVI

KLIK

TOMP!

ZUMMD

YA ES COSA TUYA, PATRICIO, CON TUS RELACIONES NO TE COSTARA AIREAR EL ASUNTO HASTA QUE EL FULANO TENGA QUE DIMITIR. Y EL QUE LO SUSTITUYE COME DE MI MANO, ASI QUE MIS LICENCIAS SON COSA HECHA

¡MENOS MAL! YA HA SIDO SUERTE QUE EL CABRON ESTE FUERA DROGADICTO ¿VERDAD?

EL TONGO

CONCEJAL GRAVE EN ACCIDENTE

LA POLICIA HALLA DROGA EN SU VEHICULO

¡YA LO CREO! NI QUE LO HUBIERAMOS PLANEADO NOSOTROS MISMOS...

NG

IDERNO

FIN

GUION: MAURO ZORRILLA DIBUJOS: E. MURILLO

VENTA POR CORREO

REVISTAS "EL VIBORA"

- ☐ n.º 7 160 Ptas.
- ☐ n.º 8 260 Ptas.
- ☐ n.º 9 . 260 Ptas.
- ☐ n.º 10 . 160 Ptas.
- ☐ n.º 11 . 185 Ptas.
- ☐ n.º 12 185 Ptas.
- ☐ n.º 16 210 Ptas.
- ☐ n.º 17 210 Ptas.
- ☐ n.º 23 . 235 Ptas.
- ☐ n.º 27 235 Ptas.
- ☐ n.º 35 235 Ptas.
- ☐ n.º 41 250 Ptas.
- ☐ n.º 43 250 Ptas.
- ☐ n.º 44 250 Ptas.
- ☐ n.º 49 275 Ptas.
- ☐ n.º 52 275 Ptas.
- ☐ n.º 55 275 Ptas.
- ☐ n.ºs 56-57 375 Ptas.
- ☐ n.º 58 325 Ptas.
- ☐ n.º 60 325 Ptas.
- ☐ n.º 61 395 Ptas.
- ☐ n.º 62 325 Ptas.
- ☐ n.º 63 325 Ptas.
- ☐ n.º 64 325 Ptas.
- ☐ n.º 65 325 Ptas.
- ☐ n.º 66 325 Ptas.
- ☐ n.º 67 325 Ptas.
- ☐ n.º 68 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 69 330 Ptas.
- ☐ n.º 70 325 Ptas.
- ☐ n.º 71 325 Ptas.
- ☐ n.º 72 395 Ptas.
- ☐ n.º 73 325 Ptas
- ☐ n.º 74 330 Ptas.
- ☐ n.º 75 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 76 330 Ptas.
- ☐ n.º 77 330 Ptas.
- ☐ n.º 78 330 Ptas.
- ☐ n.º 79 400 Ptas.
- ☐ n.º 80 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 81 . 330 Ptas.
- ☐ n.º 82 450 Ptas.
- ☐ n.º 83 395 Ptas.
- ☐ n.º 84 315 Ptas.
- ☐ n.º 85 315 Ptas.
- ☐ n.º 86 320 Ptas.
- ☐ n.º 87 320 Ptas.
- ☐ n.º 88 320 Ptas.
- ☐ n.º 89 320 Ptas.
- ☐ n.º 90 320 Ptas.
- ☐ n.º 91 400 Ptas.
- ☐ n.º 92 325 Ptas.
- ☐ n.º 93 325 Ptas.
- ☐ n.º 94 . 325 Ptas.
- ☐ n.º 95 400 Ptas.
- ☐ n.º 96 325 Ptas.
- ☐ n.º 97 325 Ptas.
- ☐ n.º 98 325 Ptas.
- ☐ n.º 99 325 Ptas.
- ☐ n.º 100 395 Ptas.
- ☐ n.º 101 325 Ptas.
- ☐ n.º 102 325 Ptas.
- ☐ n.º 103 325 Ptas.
- ☐ n.º 104 325 Ptas.
- ☐ n.º 105 325 Ptas.
- ☐ n.º 106 325 Ptas
- ☐ n.º 107 395 Ptas.
- ☐ n.º 108 330 Ptas.
- ☐ n.º 109 330 Ptas.
- ☐ n.º 110 330 Ptas.
- ☐ n.º 111 330 Ptas.
- ☐ n.º 112 330 Ptas
- ☐ n.ºs 113-114 425 Ptas.
- ☐ n.º 115 340 Ptas
- ☐ n.º 116 340 Ptas.
- ☐ n.º 117 340 Ptas.
- ☐ n.º 118 340 Ptas.
- ☐ n.ºs 119-120 450 Ptas
- ☐ n.º 121 340 Ptas.
- ☐ n.º 122 340 Ptas.
- ☐ n.º 123 350 Ptas.
- ☐ n.º 124 350 Ptas.
- ☐ n.º 125 350 Ptas.
- ☐ n.º 126-127 450 Ptas
- ☐ n.º 128 350 Ptas.
- ☐ n.º 129 350 Ptas
- ☐ n.º 130 360 Ptas
- ☐ n.º 131 360 Ptas.
- ☐ n.º 132 475 Ptas.
- ☐ n.º 133 360 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ AMOR . 185 Ptas.
- ☐ USA 160 Ptas.
- ☐ MUSICA 185 Ptas.
- ☐ FRANCIA 250 Ptas.
- ☐ ITALIA .. 210 Ptas.
- ☐ HUMOR 295 Ptas.
- ☐ CRIMEN . 250 Ptas.
- ☐ GUERRA 300 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* .. 235 Ptas.
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) *Swarte/Willem* ..... 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

- ☐ ERASE UNA VEZ (2.ª edición) *Boada* ..... 950 Ptas.
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* ..... 950 Ptas.
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850 Ptas.
- ☐ BONSAI *Damian* ..... 850 Ptas.
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* ..... 800 Ptas.
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* 950 Ptas.
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edic ón) *Liberatore/Tamburini* 850 Ptas.
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850 Ptas.
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* 850 Ptas.
- ☐ FUEGOS *Maitob* ..... 1.200 Ptas.
- ☐ PETER PANK (3.ª edición) *Max* ..... 850 Ptas.
- ☐ LICANTROPUNK (2.ª edición) *Max* ..... 800 Ptas.
- ☐ EL BESO SECRETO (2.ª edición) *Max* ..... 850 Ptas.
- ☐ 5 MUJERES FATALES *Max/Beltrán* ..... 800 Ptas.
- ☐ PANKDINISTA *Max* ..... 850 Ptas.
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazario* ..... 1.100 Ptas.
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* ..... 850 Ptas.
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* ... 1.100 Ptas.
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Veyron* ..... 800 Ptas.
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* ..... 950 Ptas

DIRTY COMICS

- ☐ DIRTY CATALÁ-Anónim. 525 Ptas.
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición) *Anónimo* 650 Ptas.
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición) *Anónimo* 600 Ptas.
- ☐ DIRTY 4 *Anónimo* ..... 675 Ptas.
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zefiro* ..... 600 Ptas.
- ☐ CHERRY 1 *Larry Welz* ..... 700 Ptas.
- ☐ CHERRY 2 *Larry Welz* ..... 700 Ptas.

BARES Y MUJERES

- NR. 1 *Pons* ..... 250 Ptas.

ALBUMES

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* ..... 700 Ptas.
- ☐ CALONGE *Calonge* ..... 785 Ptas.
- ☐ CARRATALÁ *Carratalá* ..... 885 Ptas.
- ☐ CEESEPE *Ceesepé* ..... 785 Ptas.
- ☐ SI YO FUERA REY *Crumb* .. 650 Ptas
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) *Galiano/Marta/Pons* .. 750 Ptas.
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* . 600 Ptas
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* .. 700 Ptas
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* .. 575 Ptas.
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo/Mediavilla* 650 Ptas.
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* .. 600 Ptas.
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* ..... 750 Ptas.
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Damian* ..... 640 Ptas.
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* ..... 525 Ptas.
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* ..... 650 Ptas.
- ☐ LA TRAMPA *Laura* ..... 700 Ptas.
- ☐ EL TAXISTA *Martí* ..... 575 Ptas.
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí* ..... 650 Ptas.
- ☐ DOCTOR VERTIGO *Martí* ..... 700 Ptas.
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martín* ..... 700 Ptas.
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* ..... 675 Ptas.
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* ..... 700 Ptas.
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* ... 600 Ptas.
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800 Ptas.
- ☐ NAZARIO *Nazario* ..... 700 Ptas.
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pámies* ..... 650 Ptas.
- ☐ MARIA LANUIT (3.ª edición) *Pons* ..... 800 Ptas.
- ☐ AMIGAS (2.ª edición) *Pons* .. 700 Ptas.
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Segur* ..... 700 Ptas.
- ☐ EL INSTITUTO *Solano/Barreiro* ..... 850 Ptas.
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA *Tatsumi* ..... 575 Ptas.
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Valles* ..... 650 Ptas.

COLECCION X

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) *Levis* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición) *Levis* , 575 Ptas.
- ☐ X 3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edic ón) *Leclaire/Deforges* 575 Ptas.
- ☐ X-4 LIZ Y BETH (I) (2.ª edic ón) *Levis* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I) (2.ª edición) *Massimo Rotundo* 595 Ptas.
- ☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *E Tom* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550 Ptas.
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-9 LIZ T BETH (II) *Levis* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I) *Lucques* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-11 MARIE GABRIELLE (I) *Pichard* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ..... 575 Ptas
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavelli/Lo Duca* ..... 800 Ptas.
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* ..... 595 Ptas
- ☐ X 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ..... 595 Ptas
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* . 750 Ptas.
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* ... 650 Ptas.
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-23 GOMORRA *Peter* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Tubaldi* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* ..... 675 Ptas
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ..... 625 Ptas.
- ☐ X 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* ..... 675 Ptas.
- ☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* ..... 625 Ptas
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Gotha* ..... 950 Ptas
- ☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper* ..... 650 Ptas.
- ☐ X 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Gotha* ..... 950 Ptas.
- ☐ X-34 LA MUJER CASADA *Davis* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ..... 650 Ptas.

COLECCION/NECRON

- ☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
- ☐ NECRON 4 ☐ NECRON 5 ☐ NECRON 6
- ☐ NECRON 7 - Magnus ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS *Shelton* ..... 195 Ptas
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernández* ..... 225 Ptas.
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernández* ..... 225 Ptas
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski/Schultheiss* ..... 225 Ptas
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* . 225 Ptas.
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski, Schultheiss* ..... 225 Ptas.
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* ..... 275 Ptas.
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* ..... 225 Ptas.
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* ... 225 Ptas.
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* . 225 Ptas.
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 250 Ptas.
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canossa* ..... 195 Ptas.
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* .... 195 Ptas.
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* .. 200 Ptas.
- ☐ 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* ..... 200 Ptas
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Bacilieri/Mescola* ..... 260 Ptas
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 200 Ptas
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernández* ..... 200 Ptas.
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* ..... 260 Ptas.
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes* ..... 175 Ptas.
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* ..... 210 Ptas.
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canossa* ..... 215 Ptas.
- ☐ 25 CANALLA *Bataglen/Andreu Martín* ..... 225 Ptas.
- ☐ 26 BERNARD LERMITE (I) *Veyron* ..... 225 Ptas.
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto Hernández* ..... 225 Ptas.
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto Hernández* ..... 225 Ptas.
- ☐ 29 CARAJO *Bacilieri* ..... 225 Ptas.
- ☐ 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A *Martí/Rodolfo* .. 225 Ptas.
- ☐ 31 IDA *Varenne* ..... 225 Ptas.
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* ..... 225 Ptas.
- ☐ 33 BERNARD LERMITE (II) *Veyron* ..... 225 Ptas.
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* ..... 225 Ptas.
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* ..... 195 Ptas.
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* ..... 195 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

- ☐ CRUMB-1 *Mis problemas con las mujeres* ..... 700 Ptas
- ☐ CRUMB-3 *Historia de mi vida* .. 700 Ptas
- ☐ MAGNUS-1 *El Desconocido (I)* . 800 Ptas.
- ☐ MAGNUS-2 *El Desconocido (II)* 850 Ptas.
- ☐ SHELTON-1 (2.ª edición) , ... 700 Ptas.
- ☐ SHELTON-2 ..... 650 Ptas.
- ☐ SHELTON-3 ..... 675 Ptas.
- ☐ SHELTON 5 ..... 700 Ptas.
- ☐ SHELTON-7 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 1* ..... 850 Ptas.
- ☐ SHELTON-8 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 2* ..... 850 Ptas.

17 X 24

- ☐ OMAHA-1 *Worley-Waller* .. .... 425 Ptas.
- ☐ OMAHA-2 *Worley-Waller* ..... 450 Ptas
- ☐ OMAHA-3 *Worley-Waller* ..... 450 Ptas.

OTROS

TAPAS PARA REV EL VIBORA

[ ] ← INDICAR PARA LOS NUM ESPECIALES. 1 al 6, 7 al 12. 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48 49 al 54, 55 al 60. 61 al 66. 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 a 102, 103 al 108 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133 ..... 475 Ptas.

Todos los envíos los hacemos mediante correo certificado.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio/además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del

N.º [ ] ESPAÑA 4.000 PTAS.
EXTRANJERO: 4.800 PTAS.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- ☐ Hasta 2.500 PTA. 100 PTA
- ☐ MAS DE 2.500 PTA. GRATUITO

TOTAL . . . . . PTA

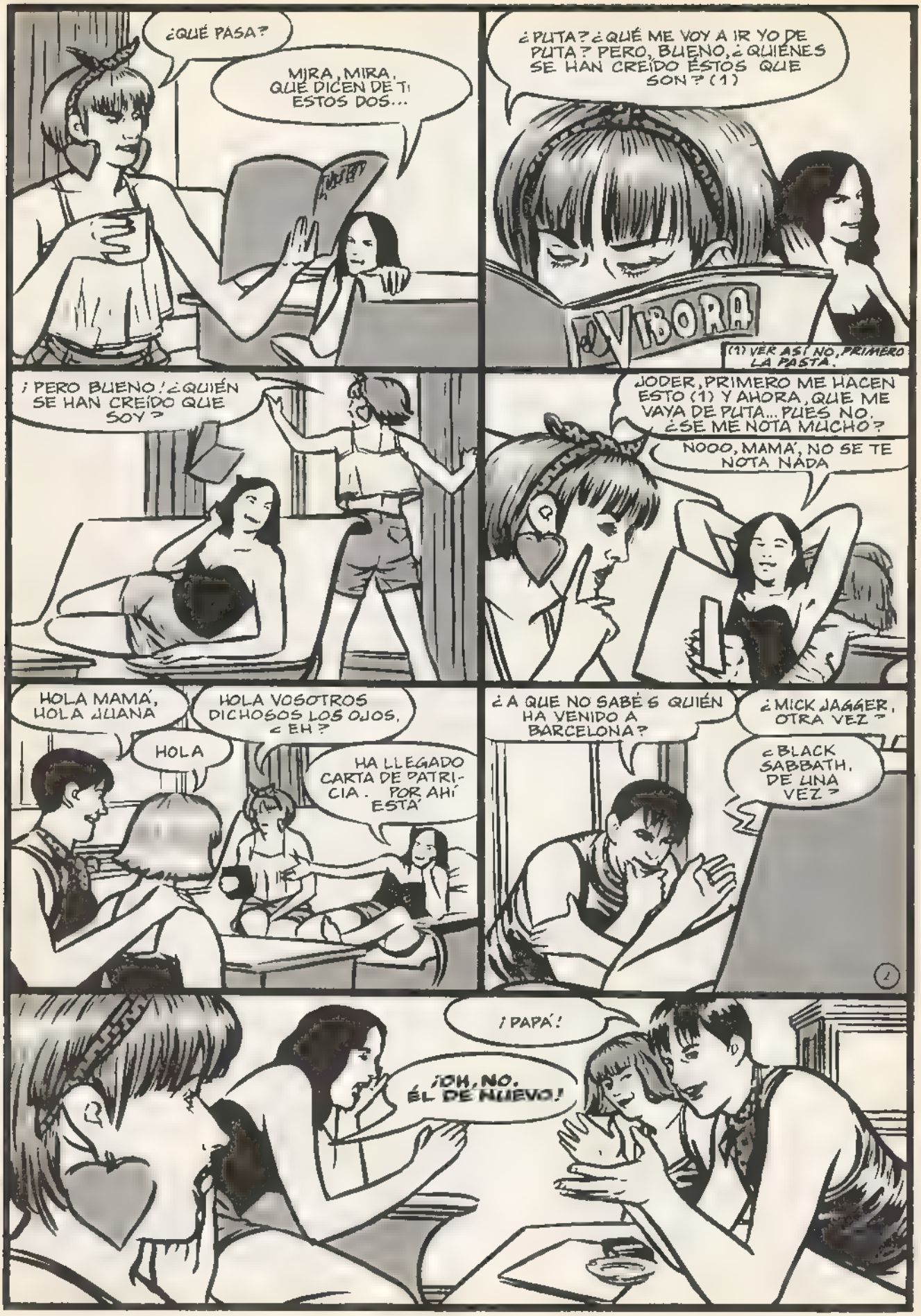
FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

¡OH, NO, EL DE NUEVO! *otra boda*

(1) VER *ASÍ NO, PRIMERO LA PASTA.*


¿QUÉ PASA?
MIRA, MIRA, QUÉ DICEN DE TI ESTOS DOS...
¿PUTA? ¿QUÉ ME VOY A IR YO DE PUTA? PERO, BUENO, ¿QUIÉNES SE HAN CREÍDO ÉSTOS QUE SON? (1)
VIBORA
(1) VER ASÍ NO, PRIMERO LA PASTA.
¡PERO BUENO! ¿QUIÉN SE HAN CREÍDO QUE SOY?
JODER, PRIMERO ME HACEN ESTO (1) Y AHORA, QUE ME VAYA DE PUTA... PUES NO. ¿SE ME NOTA MUCHO?
NOOO, MAMÁ, NO SE TE NOTA NADA
HOLA MAMÁ, HOLA JUANA
HOLA VOSOTROS DICHOSOS LOS OJOS, ¿EH?
HOLA
HA LLEGADO CARTA DE PATRICIA. POR AHÍ ESTÁ
¿A QUE NO SABÉIS QUIÉN HA VENIDO A BARCELONA?
¿MICK JAGGER, OTRA VEZ?
¿BLACK SABBATH, DE UNA VEZ?
2
¡PAPÁ!
¡OH, NO, ÉL DE NUEVO!

LA HISTORIA DE EDUARDO Y LUZ ERA DE LO MÁS TÓPICA. SE HABÍAN CONOCIDO EN UNA MANIFESTACIÓN, CERCA DEL FINAL DEL FRANQUISMO.

MI NOMBRE DE GUERRA ES NAVAS, PERO PARA TÍ, EDUARDO.

YO, LUZ

PRESOS A LA CALLE

ESTUDIABAN LOS DOS JUNTOS POR LAS NOCHES ÉL, MEDICINA; ELLA FILOLOGÍA FRANCESA

¿PERO NO TENÍAS MAÑANA EXAMEN DE HISTOLOGÍA?

SÍ, Y TÚ TENÍAS QUE ENTREGAR UN TRABAJO SOBRE RONSARD.

SE FUERON A VIVIR A UNA COMUNA

PUES YO NO FRIEGO HOY, YA FREGUÉ EL OTRO DÍA

LOS TÍOS OS CREÉIS QUE CON FREGAR UNA VEZ AL AÑO YA HABÉIS CUMPLIDO

...LOS CELOS SON REACCIONARIOS

YA, ¿Y LA QUE ARMASTE CUANDO YO ME LARGUÉ CON FEDE?

ES QUE ESO FUE DISTINTO, JI, JI.

¡ANDA LE HAN DADO EL NOVEL A NERUDA!

CUANDO LUZ QUEDÓ EMBARAZADA DE JUANA, LA COMUNA SE HABÍA IDO A PIQUE. SE CASARON PARA QUE EL PADRE DE LUZ -EMPRESARIO TEXTIL- LES COMPRARA EL PISO DONDE ELLA VIVE AHORA.

¿VEIS QUE PRECIOSIDAD? AHORA OS OLVIDARÉIS DE LA POLÍTICA Y ESAS BOBADAS Y VIVIRÉIS COMO DIOS MANDA.

DECIDIERON QUE TENÍAN QUE ENCONTRARSE A SÍ MISMOS Y, CUANDO JUANA NACIÓ, EMPRENDIERON VIAJE A ORIENTE.

NUESTRA VIDA ESTÁ AQUÍ. AQUÍ SOMOS NOSOTROS MISMOS.

SÍ

PERO SE LES ACABÓ EL DINERO, Y TUVIERON QUE VOLVER. LUZ VOLVÍA A ESTAR EMBARAZADA

EDUARDO ENCONTRÓ TRABAJO EN UN AMBULATORIO Y ELLA CUIDABA A LOS NIÑOS. PERO SU VIDA NO IBA TAL COMO LA HABÍAN PENSADO

¡PUF, VENGO MOLIDO! ¿QUÉ ME HAS HECHO DE CENAR CARIÑO?

¡PARA HACERTE DE CENAR ESTOY! ¿NO SABES QUE CRIST.AN LLEVA TRES DÍAS CON DIARREA? ¡CÓGETE ALGO DE LA NEVERA Y HAZTELO!

HASTA QUE UN DÍA ..

¡HOLA, NENA!

¿QUÉ HACES LEVANTADA? ¡VAYA NOCHE QUE HEMOS PASADO! MIRA ÉSTOS SON BUENO, NO ME ACUERDO, PERO ES UNA GENTE COJONUDA.

¡ESTOY HARTA, HARTA, HARTA! ¡FUERA!

UY, QUE TA MAS MORBO, AN DA, VAMONOS

LAS COSAS FUERON A PEOR

PERO SI YO TE QUIERO MUCHO, LUZ ..

POR MÍ, COSO SI ME HACES UNA ESTATUA HE DICHO QUE TE LARGAS Y TE LARGAS

ELLA NO QUERÍA VIVIR DEL DINERO DE SUS PADRES (AUNQUE ACEPTABA QUE LE PAGASEN LA GUARDERÍA Y QUE LE PASARAN UN CHE QUE DE VEZ EN CUANDO) Y SE PUSO A TRABAJAR

SEÑORITA, NO DUDO DE SU CAPACIDAD PERO SÍ DE SU DEDICACIÓN AL TRABAJO

RESULTA QUE LUZ TENÍA NUEVOS AMIGOS

¿DIECIOCHO MIL EL GRAMO? ¡JO QUE TIMO TE APROVECHAS QUE ME TIENES ENGANCHADA.

EDUARDO HABÍA CONSEGUIDO UNA BECA, SE HABÍA IDO A CEILAN Y SE HABÍA ESPECIALIZADO EN MEDICINA TROPICAL.

LO QUE USTED NECESITA SON ASPIRINAS ¿ENTIENDE? **AS-PI-RI-NAS**. HALE ¡OTRO!

DE CUANDO EN CUANDO, ÉL VENÍA

¡MAMI! ¡BUAAAAA!

¡DÉJALES QUE LLOREN! PARA UN DÍA QUE VENGO...

Y PARA SOBREVIVIR, DE LAS TRES COSAS QUE CONFORMAN SU VIDA (LOS NIÑOS, EDUARDO Y EL PICO) LUZ SUPO QUE TENÍA QUE ECHAR A DOS. A UNO LE ECHÓ POR SEGUNDA VEZ.

¡¿QUE ESTA VEZ SE ACABÓ DE VERDAD?! ¡PUES CLARO QUE SE ACABÓ! ¡NO ME VOLVERÁS A VER!

SLAM

A LO OTRO POR PRIMERA

TODO ELLO COINCIDIÓ EN EL TIEMPO, COSAS DE LA VIDA, CON QUE HEREDÓ.

MI MÁS SENTIDO PÉSAME, SEÑORA; POCOS HOMBRES HA DADO CATALUÑA TAN NOBLE Y RECTO COMO SU PADRE

5

TUVO ALGÚN QUE OTRO AMANTE Y VIO CRECER A SUS HIJOS

HALA, MAMÁ, VAYA NOVIO MÁS GUAPO QUE TE HAS HECHADO.

NO SEAS TONTA, JUANA. OS HE HECHO LA MERIENDA, LA TENÉIS EN LA COCINA. HAY SOBRASADA.

¡BIEEEEN!

LA VIDA NO ES QUE HUBIERA SIDO DESDE ENTONCES MUCHO MÁS ALEGRE, PERO SÍ MÁS DIVERTIDA (1)

¿SABES, MAMÁ? HE CONOCIDO A ANDRÉS, QUE ES UN CHICO DE LO MÁS GUAI...

(1) VER CAPÍTULOS ANTERIORES

(1) VER **LA VENIDA DE LA LUZ.**

SEIS MENOS CUARTO DE LA TARDE.
SI SERÉ TONTA... ESTOY NERVIOSÍSIMA... A MIS AÑOS... YO CREO QUE SERÁ VEGETARIANA, ¿NO?
BUENO, YA ESTÁ TODO. HE COMPRADO SEIS CLASES DE TÉ, PORQUE SUPONGO QUE TOMARÁ TÉ... MÚSICA CINGALESA NO HE ENCONTRADO.
7
RIIIIING
¡JUANA, CORRE, VE A A ABRIR! ¡AY, ¿DÓNDE ME PONGO?!
PASAD, PASAD POR AQUÍ
¡HOLA, HOLA A TODOS!
¡HOLA, EDUARDO!
PERO... JA, JA, JA.. EDUARDO, ¡QUÉ FACHA TIENES!
VAYA, LUZ, VEO QUE SIGUES TAN MALEDUCADA COMO SIEMPRE. ESTA ES SHIRIMAVE. SHIRI, LUZ
ES VERDAD. PERDONA SHIRI, BIENVENIDA .. ¿PERO QUÉ HACES?
DÉJALA HACER, ES SU ESTILO... NO TE METAS EN TODO, COMO SIEMPRE.

A LOS DIEZ MINUTOS DE VISITA .

PERO, SHIRI, ¿SEGURO QUE NO QUIERES TÉ?... HAY DE JAZMÍN, DE ROCA, DE MENTA...

¡NO SEAS COÑAZO, LUZ, TE HE DICHO QUE NO! PRIMERO, NO TE ENTIENDE Y, SEGUNDO, DESDE QUE DESCUBRIÓ LA COCA-COLA HACE UN MES, NO QUIERE OTRA COSA..Y A MÍ.PONME UN COÑAC.

A LA MEDIA HORA...

MIRA, POR MI GUSTO NO HUBIERA VENIDO...

PODÍAS HABER TRAÍDO ALGO A LOS CHICOS, POR LO MENOS.

¡NO ME HA DADO TIEMPO! Y NO ME INTERRUMPAS, QUE NO ME HACE NINGUNA GRACIA TODO ESTO.

RESULTA QUE EN LA TRIBU DE SHIRI, LOS FAI-GHA, TIENEN UNA ESTÚPIDA TRADICIÓN. CUANDO UN HOMBRE SE CASA POR SEGUNDA VEZ, LA ESPOSA HA DE RECIBIR LA BEND.CIÓN Y EL CONSE.O DE LA PRIMERA ANTES DE ANTES DE CONSUMAR EL MATRIMONIO. O SEA, QUE TIENE QUE CONVIVIR CON ELLA UNA SEMANA ANTES DE...Y NO SÉ COMO SABÍAN LO NUESTRO...

JA, JA, JA. ASÍ QUE HAS TENIDO QUE VENIR DE SRI LANKA A BARCELONA PARA QUE YO HABLE A ESTA CHICA DE TUS EXCELENCIAS COMO MARIDO Y ASÍ TÚ TE LA PUEDAS TIRAR... JO, JO JO. YO ME TRONCHO

¡GILIPOLLAS, ES QUE NO ENTIENDES NADA!...BUENO, SÍ, ES ESO MÁS O MENOS. NO ES QUE ME FÍE DE TI, PERO COMO LA POBRE ES MEDIO MEMA Y NO ENTIENDE NI PAPAS, NO CREO QUE PUEDAS ESTROPEARLA MUCHO. NO TENGO MAS REMEDIO QUE JODERME Y DEJÁRTELA. EL VIERNES QUE VIENE VENGO A POR ELLA . ADIÓS.

BUENO, ESTO QUIERE DECIR QUE ERES SU GUARDIANA DURANTE UNA SEMANA

BUENO, HASTA EL VIERNES ENTONCES, A VOSOTROS YA OS TRAERÉ ALGO LA PRÓXIMA VEZ QUE VENGA, DE VERAS ADIÓS.

ÉL NO SABER, PERO YO SÍ SABER POCA ALGO ESPAÑOLA .SHIRI NO MEMA.

¡VAYA CON LA INDIA!

MUJEREDUARDO, SHIRI ESTO Y ESTO ¿SÍ?
UY, UY, UY, QUE ME PARECE QUE NOS VAMOS A DIVERTIR UN MONTÓN JUANA VÍSTELA Y TÚ, CRISTIAN, YA NO APARECES POR CASA. LE PODÍAS CEDER TU HABITACION UNA SEMANA Y TÚ, RICURA, NO ME LLAMO MUJEREDUARDO, ME LLAMO LUZ
VALE, VAMOS
BUENO
¡ESTUPENDO! ¡ESTA NOCHE NOS VAMOS DE MARCHA!
¿MARCHA?
¡VOY A LLAMAR A ANDRÉS!
¡UUUUH! ¡ESTO GUAPO!
NO SHIRI, NO ESTO BUENO.
GUAPOS, ÉSOS.
¡AAAAH, GUAPOS ÉSOS! ¿CORTE INGLÉS GUAPO? ¿SHIRI CORTE INGLÉS GUAPO?
¿JA, JA. VALE, MAÑANA VAMOS AL CORTE INGLÉS.
MIRA, ÉSTA ES LA DIRECCION DE CASA YA TE HE EXPLICADO COMO SE COGE UN TAXI TOMA DINERO, COMPRA LO QUE QUIERAS Y LO TRAES A CASA YO ME VOY, QUE NO AGUANTO ESTE SITIO
SÍ, SÍ.
9
TÚ GUAPO. YO COMPRO. ¿TÚ CASA SHIRI? YO COMPRO
CLARO, CLARO, CHATA, ESPÉRAME AQUÍ UN RATITO QUE EN SEGUIDA PLEGO.
SHIRI COMPRA GUAPO ¿SÍ? ¿PUEDO SÍ?
¡JODER CON LA INDIA!
BUENO, SI QUIERES, YA CONOCES TU HABITACIÓN.

Y COSAS ASÍ PASARON DURANTE UNA SEMANA

ÚLTIMO GUAPO, COSAS RARAS DETRÁS Y ABAJO Y ÉL NO DINERO, TOMA MUJEREDU.. LUZ... SHIRI CONTENTA.

RIIIIIING

VAYA, VAYA DEBE SER EDUARDO, QUE VIENE A BUSCARTE. JUANA, VE A ABRIR.

HOLA A TODOS OS TENGO QUE COMUNICAR QUE ALEJANDRO ME HA DADO EL SÍ, ¿VERDAD, ALEJANDRO?

ATIZA

MMMM

LA HOSTIA

RIIIING

BUENO, FELICIDADES ANDA ABRE OTRA VEZ, JUANA, QUE AHORA SÍ, QUE DEBE SER ÉL

PERO, ¿QUÉ HAS HECHO CON ELLA?

EDUARDO, ¿TAMBIÉN GUAPO?

AHÍ LA TIENES, DISPUESTA A CONSUMAR EL MATRIMONIO.

NO SÉ SI OS CONOCÉIS PATRICIA, ALEJANDRO, MI EX, SHIRI ESTO HAY QUE CELEBRARLO JUANA, VE A POR CHAMPAN

ENCANTADO

ENCANTADA

¡POR LA FELICIDAD DE TODOS!

¡QUE PLASTAS. ¡HACE NADA SE ODIABAN TODOS A MUERTE Y AHORA, MIRALES!

Y QUE LO DIGAS, CHICO, PERO NO TE PREOCUPES YA SE LES PASARÁ TÚ AHORA TE VIENES A MI CASA Y... ¿EH?

ONLIYU

FIN

BOADA

UNO SOLO CON HIELO

"ONE-LINERS"

♀ Hay tres clases de mujeres en el mundo. Pero les juro que yo no sé distinguir unas de otras.

♫ La música alta está bien, porque mientras tanto se puede hablar por teléfono sin que te molesten los anuncios de la tele.

✈ Tengo un amigo dibujante tan moroso, que, lo cogen, lo suben a un avión, lo lanzan en paracaídas, y allí donde caiga ya debe dinero.

📖 Lo bueno de los editores, es que algunos incluso compran libros.

♂ Hay tres clases de hombres en el mundo. Pero a mí no me pregunten.

Dicen que el verdadero sentido del humor empieza por reírse de uno mismo. Pero es mucho más divertido reirse de tu jefe.

Franco tenía razón en una sola cosa... Y también tenía un bigotito.

Algunos de mis mejores amigos ni fuman, ni conducen borrachos, ni consumen drogas blandas o duras, ni van con mujeres, ni con hombres, ni... ¡Vaya mierda de amigos!

Cuando llueve me mojo. Y no me enojo porque no encojo. Pero no me importaría que alguien me regalara un buen paraguas.

† No sé si existe un club de excomulgados, pero de no ser así, alguien lo debería fundar.

Esto del sexo es lo mejor que hay, porque, oiga, si hubiera otra cosa mejor, seguro que se sabría.

Mis problemas son tan grandes que en una docena sólo entran siete.

Mi mujer y yo no discutimos nunca... Ella siempre lleva la razón.

Casi todo el mundo presume de "tener un coche". Pero, la verdad, es que la gran mayoría "deben un coche".

☆ Lo único bueno del servicio militar es... es... u-un momento... estoy seguro que había algo que... que... pues, vaya... No recuerdo ahora lo que.. sí, sí, hombre, algo bueno tenía, pero... el caso es que... En este momento, no... vaya, q-que memoria la mía...

-1 Vivir de esta profesión es más difícil que barrer unas escaleras hacia arriba.

☐ A poco entendedor buenas palabras bastan.

Alfredo Pons
© 1991

COMIC PARA ADULTOS

36

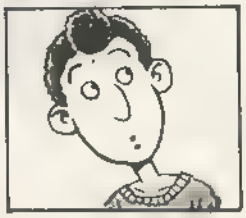
PICHARD

MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)

"la miserable había tenido la idea de exhibirnos como salvajes capturadas en las Américas, teníamos que comer en público babosas, cáscaras de pipas, colillas, cristales y otras golosinas... y tras la función tenía que prostituirme"

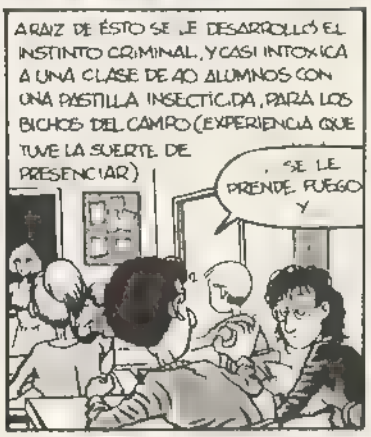
"la morbidez y crueldad oriental, expuesta con toda su crudeza"

la infancia de los P.D.P.



JORDI PÍCARO GUARRINDONGO, BEBEDOR DE TODO TIPO DE CERVEZA Y FUMADOR EMPEDERNIDO.
TRABAJA MENOS QUE EL ANGEL DE LA GUARDA, DE AHÍ QUE SUS VICIOS PREFERIDOS SEAN TOCARSE LOS HUEVOS Y METERSE EL DEDO EN LA NARIZ.
SUS AFICIONES SON LA PARAPSICOLOGÍA Y LAS REVISTAS PORNO.

DESDE SU TIERNA INFANCIA SU MAMÁ LE COMPRÓ MUCHOS TEBEOS DE TERROR, COMO TERAPIA DE SHOCK, PARA CONTRARRESTAR SUS MIEDOS NOCTURNOS...

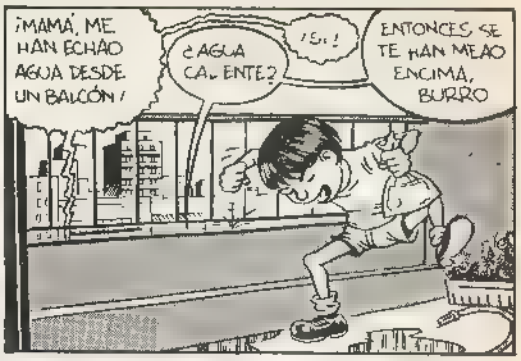


Y LES SACÓ BUEN PARTIDO EN EL MERCADILLO DE SU BARRIO...
(EL GORRO Y LAS GAFAS SON PARA DESPISTAR)

DAVID
ADORA EL VINO CON COCA-COLA, EL BOURBON Y TODO LO QUE LE PONGA CIEGO.
SUS VICIOS PREFERIDOS SON HACER PORROS DE PALMO Y MEDIO TOCARSE LAS PELOTAS Y LAS DE LOS DEMÁS Y LAS NIÑAS DE 14 A 16 AÑOS. TAMBIÉN SE METE VASOS DE CUBATA EN LA BOCA (SU MÁXIMA ILUSIÓN ES METERSE UNA LITRONA). NO ES EL TIPO DE CHICO QUE QUERRÍA UNA MADRE PARA SU HIJA.

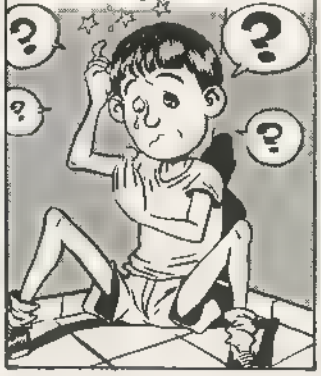
A LOS 10 AÑOS SE LA ZUMBÓ POR PRIMERA VEZ EN EL W.C. LE PILLÓ SU MADRE Y DESDE ENTONCES LO HACE EN EL ASCENSOR O DONDE LE SALGA

EL BALCÓN DE SU CASA FUE LA PLATAFORMA IDEAL PARA DESARROLLAR LA PUNTERÍA, TIRANDO BOLSAS DE AGUA CALIENTE A LOS TRANSEÚNTES



DESPUÉS EXPERIMENTÓ LA TÉCNICA DEL ESCUPITAJO CON EL JUBILADO DEL PISO DE ABAJO, QUE LE CAÍA GORDO... MANÍAS DE NIÑOS...

SU MADRE LE DIÓ UNA HOSTIA Y EL VIEJO, APENADO, LE DIÓ UN DURO

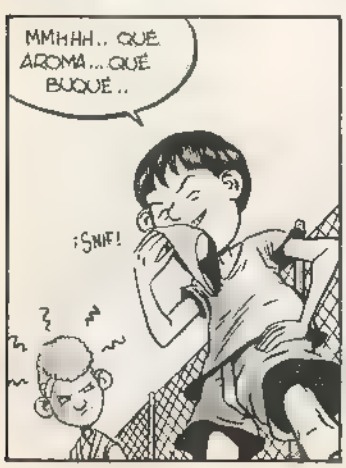


DESARROLLÓ GRANDES DOTES CULINARIAS, SE AFICIONÓ A COMER MOCOS, MOCOS CON SAL Y PIMIENTA Y RODAJAS DE CHORIZO CON MOCOS. UNA DELICIA

AL CONTRARIO QUE A **JORDI** AL **DAVID**, DE MAYOR, SE LE QUITÓ EL VICIO. **JORDI** PRACTICA INCANSABLE HASTA CONSEGUIR METERSE EL PUÑO EN LA NARIZ

COMO SUS "COMIDAS" NO ESTABAN BIEN VISTAS POR LOS DEMÁS PRACTICÓ EL EXHIBICIONISMO SIN ÉXITO..

TAMBIÉN HIZO UN HUERTO EN UN RINCÓN DEL PATIO DEL COLEGIO



COMO EL ASUNTO LE IBA BIEN, DECIDIÓ ASOCIARSE, Y FORMÓ UNA MAFIA...

SU MAYOR ILUSIÓN ERA SER UN GOLFO.. Y PUSO GRAN EMPEÑO

MARIO

SE HINCHA A HACER FOOTING Y GIMNASIA PARA LUEGO, EL FIN DE SEMANA, PONERSE TORRAO PERDÍO DE PORROS Y CERVEZAS

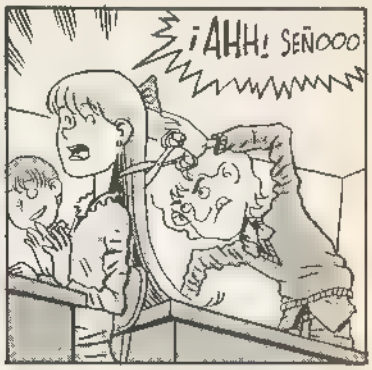
CUANDO SE LE CRUZAN LOS CABLES ES CAPAZ DE PASARSE DÍAS ENTEROS TUMBADO EN LA CAMA CONTEMPLANDO EL TECHO..

DURANTE SU INFANCIA FUÉ EL BICHO MÁS MALO DE LA TIERRA. (AUNQUE TODAVÍA SUFRE REMINISCENCIAS GAMBERRILES)

ESTUDIA PELUQUERÍA Y, CUANDO TENGA EL TÍTULO, DICE QUE SE IRÁ A IBIZA A UNA DE ESAS PELUQUERÍAS QUE AFEITAN EL CHOCHETE A LAS GUIRIS...

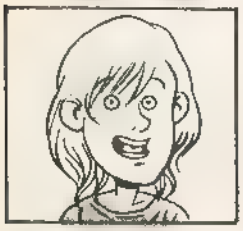
DE PEQUEÑO, SUS RELACIONES CON EL SEXO OPUESTO NO FUERON MUY FRUCTÍFERAS

AUNQUE EVOLUCIONARON FAVORABLEMENTE HACIA EL FINO ARTE DEL CORTE DE PELO...



UN DÍA DECIDIÓ ALIARSE CON SU VECINO DE ARRIBA Y SE FUERON A COMPRAR UNA CAJA DE BOMBAS FÉTIDAS...

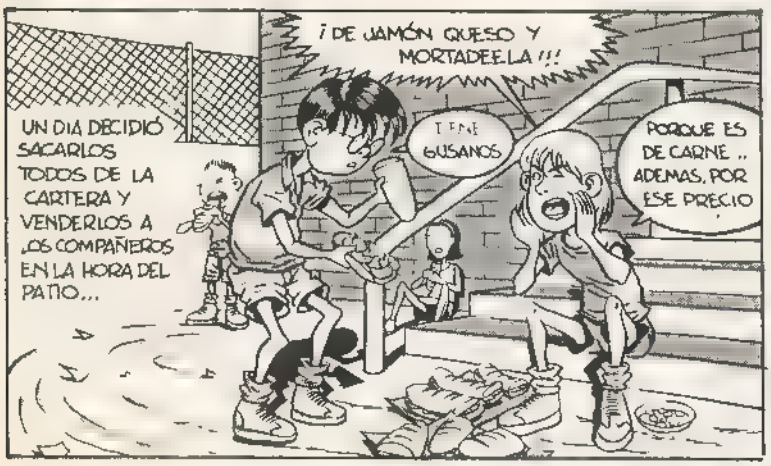
.. COMO VENGANZA INTENTÓ INCENDIARLO, LANZANDO PAPELES ARDIENDO POR EL BUZÓN ... PERO NO HUBO MANERA .



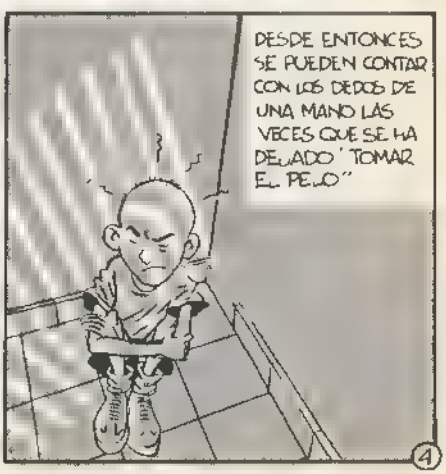
BODI
SUS VICIOS SON EL VODKA CON LIMÓN, LA MENTA CON CERVEZA Y EL VINO CON COCA-COLA.
SU AFICIÓN-OBSESIÓN SON LAS MUJERES (ES INCREÍBLE LA CAPACIDAD QUE TIENE PARA ENRROLLARSE CON LAS TÍAS.)
OTRO DE SUS HOBBYS FAVORITOS ES EL FINO ARTE DE COLARSE EN EL METRO (¿O PARA QUÉ LE LLAMAN "TRANSPORTE PUBLICO"?)

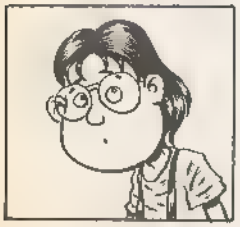
DE PEQUEÑO PREFERÍA COMERSE LOS MOCOS EN LUGAR DEL BOCADILLO DEL RECREO (AFICIÓN MUY EXTENDIDA ENTRE AQUELLAS PEQUEÑAS BESTIAS)

...POR LO QUE SE DEDICÓ A ALMACENAR EN LA CARTERA LOS BOCATAS QUE SU MADRE LE BA HACIENDO



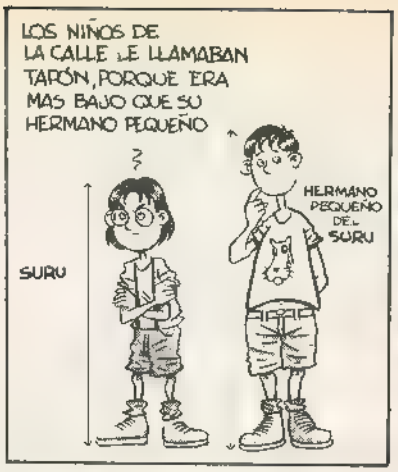
FUÉ EN ESOS DÍAS CUANDO EL COLEGIO FUE SALUDIDO POR UNA OLEADA DE PIOJOS... EL POBRE BODI FUE ACUSADO POR **DON JUAN** (EL DIRE) DE SER EL CAUSANTE.





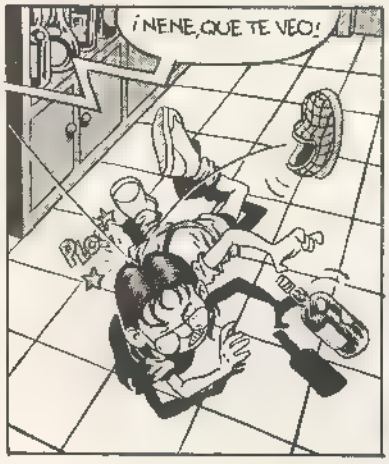
SURU
SE FUMA Y SE BEBE TO LO QUE LE ECHEN, PARA LUEGO VOMITARLO
(VERLE ECHAR LA "CABRA" ES TODO UN ESPECTACULO)
SU TOCADA DE HUEVOS FAVORITA ES HABLAR A GRITOS A UN PALMO DE LA OREJA DE ALGU EN (SU TIMBRE DE VOZ ES IRRITANTE)
CUANDO MUERA IRÁ AL INFIERNO POR NO HABER HECHO LA COMUNIÓN

LOS NIÑOS DE LA CALLE LE LLAMABAN TARÓN, PORQUE ERA MAS BAJO QUE SU HERMANO PEQUEÑO



PILLÓ SU PRIMERA COGORZA MUY PRECOZ-MENTE, CON UNA BOTELLA DE RON QUE TRINCÓ DEL MUEBLE-BAR

DESPUÉS DE ÉSTO LE VINO EL ESTIRÓN Y CRECIÓ UN POCO MÁS.. CONFUSO QUE ESTABA ÉL, DEBIÓ PENSAR QUE ERA POR LA PRIVÁ, POR LO QUE SU CARRERA DE ALCOHOLICO ANÓNIMO ASCENDIÓ HASTA CONVERTIRSE EN BORRACHO CONOCIDO



FUÉ LA OVEJA NEGRA ENTRE LOS CHICOS DE SU CALLE: BORRACHÍN, FAN DE LA MUSICA RUIDOSA Y ENCIMA NO HIZO LA COMUNIÓN

EN EL COLE, DE MÁS MAYOR, ERA DE LOS QUE TIRAN LA PIEDRA Y ESCONDEN LA MANO

.. SÓLO QUE NO TIRABA PIEDRAS

DESDE AQUEL DÍA "EL MORTADELO" (EL PROFE DE MATES APALEADO) TRATÓ CON SINGULAR MIMO A SUS ALUMNOS.

CUANDO CONOCIÓ AL BODI Y AL DAVID, COGIÓ COMPLEJO DE INFERIORIDAD, AL VER QUE ERAN MÁS MALOS QUE ÉL

.. Y ASÍ ACABÓ: ENTRE GOLFOS. DIOS LOS CRÍA.

FIN

VIBORA COMIX

SEGUNDA EDICION.

OBRAS COMPLETAS - 1

CRUMB

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

WAP WAPPITY WAP WAP— WAP WAP!

"ROBERT CRUMB me devuelve el orgullo de ser americano" (Kurt Vonnegut Jr.)

"Prohibido en Inglaterra, segunda edición en España. Sin comentarios..."

EDICIONES LA CÚPULA

PEQUEÑAS VICIOSAS
JULIA Y MARGA
TAM-TAM-TAM-TAM-TAM
TAM-TAM-TAM-TAM
TAM-TAM-TAM-TAM-TAM
TAM-TAM-TAM-TAM-TAM
TAM-TAM-TAM-TAM-TAM
TAM-TAM-TAM
ES INCREÍBLE... ¡A PICAR PIEDRAS LES PONDRÍA YO!
LAUKI

SÍ, CARIÑO... SON ASQUEROSOS.
SIEMPRE PIDIENDO E INTENTANDO
MENOS POSIBLE DESDE LUEGO
JULIA PASA POR AHÍ PARA IR AL
SÍ, QUERIDO.
NO ME GUSTA NADA. CREO QUE DEBERÍAMOS CAMBIARLA DE CENTRO.
TAMPOCO HAY QUE EXAGERAR.
NOSEQUÉ A LOS NEGROS.
MAS TE JALE. HIJA
VÓY A ESTUDIAR CON MARGA.
HOLA JULIA TE ESTABA ESPERANDO... ¿HAS TRAÍDO EL DINERO?
MIRA, AHÍ ESTÁ.
YO NO SÉ SI...
ERA IMPOTENTE.
DICEN QUE LAS POYAS DE LOS NEGROS SON INMENSAS. QUIERO QUE ME PENETRE UNA LEYENDA. ¿TE IMAGINAS INTENTAR METERLA TODA EN TU BOCA?
HOLA KUNTA. QUISIÉRAMOS COMPRARTE TODA LA MERCANCÍA
NO PROBLEMA, SEÑORITAS.
¡¡¡Y UNA VEZ ALLÍ, QUISIÉRAMOS PEDIRTE UN FAVOR..

MÁS TARDE...
¡TÍA, NO ME PUEDO CREER QUE SE LO HAYAS PEDIDO!
CALLA MIRA.
¡¡OSTRAS!!
¡LE LLEGA CASI HASTA LAS RODILLAS!
¿VOSOTRA NO DENUDAR?
SÍ SÍ AHORA MISMO.
TÍA, TÚ DESNUDATE SI QUIERES, YO ME LARGO... LO SIENTO DE VERAS, PERO ME DA PÁNICO. ¡ES TAN LARGO Y TAN NEGRO!
¿EH?
¡ADIÓS, MARGA! ¡SUERTE!
JU...LIA.
BLAM
SOLOS. TÚ, ¿YO.
SÍ. TU, YO, Y ESO.
¿CREES QUE ME ENTRARÁ AQUÍ?
PRIMERO HUMEDECÉ.
SLRP SLRP
AHHH AAAAAAAA
¡LUEGO INTENTÁ.
MONICA & BEATRIZ 991

EMPUJA NEGRO
AHAHA CABRÓN...
PFF, ME DAN AÚN ESCALOFRÍOS AL
ME PREGUNTO SI ME HUB
MONICA & BEATRIZ 99

¡¡AH AH... POR EL CULO MOJAMED POR EL CULO, ASÍ. HÁZME AULLAR
¡MAMÁ!
¡¡¡OH! ¡DIOS MÍO! PERO CARIÑO, ¿NO DIJISTE QUE VENDRÍAS MÁS TARDE?
YO... JULIA, PUEDO EXPLICÁRTELO... JULIA... AAAH
OH, ESTOY RENDIDA... ESPERO QUE TE HAYA GUSTADO...
"...TANTO COMO A MÍ"... NUNCA ME HABÍAN HECHO EL AMOR TRES VECES SEGUIDAS!..
TOC TOC!
NO SE QUIEN PUEDE SER MI PRIMO ME DEJÓ EL APARTAMENTO HASTA MAÑANA.
¡JULIA!
HOLA, MARGA. ¿CREES QUE ME CABRÁ TODA SU POYA EN LA BOCA?
TAL Y COMO ESTÁ AHORA, PUEDE QUE SÍ!
BUENO O TAL VEZ NO!
BIEN, EN TODO CASO CREO QUE DEBO INTENTARLO! J.J.J.
FIN

Amigos

Pons

"Para mí que Pons lo tiene claro, ni línea clara, ni oscura, ni nada; lo suyo es, entre otras cosas, llevar de culo al personal con sus historietas y sus niñatas."

Juanito Mediavilla

"Alfredo Pons desarrolla una trama alrededor de una serie de personajes anónimos. Además, no se conforma con el anonimato de sus personajes y los mezcla a todos, revueltos, entrecruzando sus vidas en sinuosos SCALEXTRICS emocionales." Pequeñas anécdotas que son contundentes eslabones de encadenamiento, en medio de un revoltijo de idas y venidas de personal, que permiten tejer ese jersey que es la historia sin que nos venga ni grande ni pequeña."

Martí

Amigos
Amigos
Amigos
Amigos
Amigos

"Sus relaciones no son homosexuales, pero sí son homófilas: es decir, de una enorme amistad, o amor entre dos personas del mismo sexo.
Cronista social, novelista y dibujante de historietas, Pons es un narrador de mucha categoría. Y, en su estilo «hard-boiled» —lo que aquí se ha llamado negro o duro—, se desvela una sensibilidad y una ternura enormes. Aunque, tal vez, no le guste que se lo digan."

Eduardo Haro Ibars

36 HISTORIAS COMPLETAS VÍBORA Amigos Ya está en tu kiosco

CIENCIA FICCIÓN®

EL FUTURO PORNOGRÁFICO PRESENTA:
"LA PISTOLA TRANSEXUALIZADORA"

EL FRANCÉS LE BOULE INVENTA ALLÁ POR EL 2127, LA PISTOLA TRANSEXUALIZADORA, QUE ES UTILIZADA DURANTE LA PRIMERA GUERRA SEXUAL (2125-2128) POR LA ALIANZA MASCULINISTA CONTRA LA CORPORACIÓN HEMBRISTA AUTÉNTICA.
ESTE ARMA PRODUCÍA UN CAMBIO HORMONAL IRREVERSIBLE CONVIRTIENDO A LAS MUJERES EN HOMBRES.
EL 12 DE JUNIO DEL 2128 ES UTILIZADA, CASUALMENTE, POR PRIMERA VEZ CONTRA UN MASCULINO, POR BRIGITE COULETE Y EL DESCUBRIMIENTO QUE ALLÍ SE PRODUJO PUSO FIN A LA GUERRA SIETE DÍAS MÁS TARDE (EL 19 DE JUNIO DEL 2128)

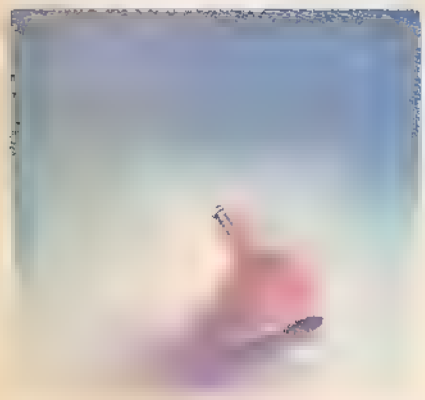
*ACLARACIÓN: EL LECTOR DEBERÁ TAPARSE LOS OÍDOS Y LEER CON VOZ DE SECRETO. DURANTE TODA LA HISTORIETA

CAE UN ZAPATO DELICADAMENTE

¡A CALLAR! ¡SABES QUE ES UNA TRANSEXUALIZADORA ASÍ QUE, QUITÁNDOTE LAS VESTIDURAS SI NO QUIERES QUE TE CONVIERTA EN TÍO

VAMOS, VAMOS, VAMOS, QUE LA GUERRA NOS TIENE EN ABSTINENCIA A TODOS Y NO ES CUESTION DE ANDAR PERDIENDO EL TIEMPO

SIGUE CAYENDO UN ZAPATO DELICADAMENTE

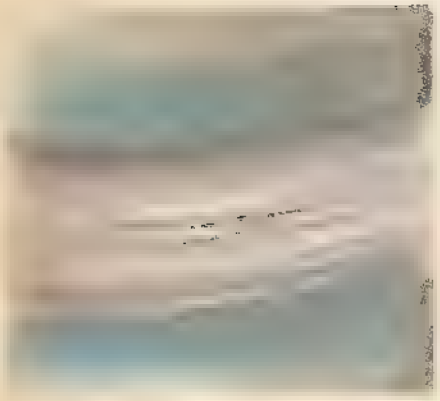


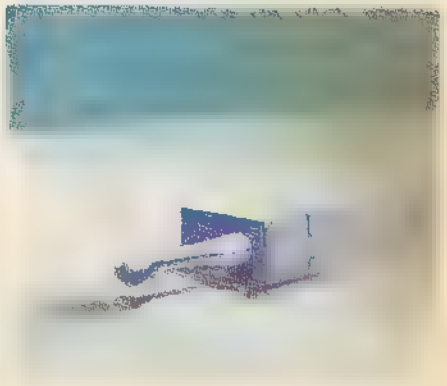
EL CEREBRO DEL HOMBRE SE COMIENZA A DESPEREZAR COMO UNA VIEJA MAQUINARIA

AH QUE GOZADA MUJER! ¡ALA! ESFUERZATE - NO QUIERES QUE DISPARE PASES A ENGROSAR NUESTRO BANDO

¡AH! ¡QUE CULO MÁS MAJO TIENES! ¡JODER!

PENSAMIENTOS CREACIONES TODO COMIENZA A TOMAR UN GIRO INESPERADO





ENTONCES, CUANDO EL HOMBRE SE DESCUIDA, LA MUJER APROVECHA

¡ASÍ RICA! ¡QUE BIEN QUE ME LA ESTOY PASANDO NO HAY NADA MEJOR QUE FOLLAR

¡TOMA GILIPOLLAS! ¡VETE A TOMAR POR CULO!

UNOS DEDOS GRACILES Y TENSOS BUSCAN EL ARMA DESCUIDADA

¡AAH! ¡ME CAGO EN TODOS MIS MUERTOS! ¡ME HE CONVERTIDO EN MUJER!...

BRIGITTE HA DESCUBIERTO QUE EL ARMA TAMBIEN FUNCIONA A LA INVERSA Y LA ACARICIA SENSUALMENTE

UN HOMBRE GRITA DELICADAMENTE..

Atomi

Bueno, a mí realmente no me gusta programar-me la vida pero, me la tengo programada.

PROGRAMA LIFE

© RAMON Bobli

LO IDEAL DE MI VIDA... (BUENO, AHORA NO PUEDO HACERLO PORQUE TENGO DE IR CADA DÍA A MONTAR LA REVISTA "el VIBORA", TENGO CRIOS, ETC...) PERO CUANDO ME RETIRE DENTRO DE VEINTE AÑOS MAS O MENOS MI IDEAL SERÍA...

¡RAMON! ¿TANTO RATO PARA CAMBIAR UN PAÑAL?

PERO... ¿CON QUIÉN ESTAS HABLANDO?

GUEEE...

CREMA NIVEA

... LEVANTARME A LAS CINCO Y MEDIA DE LA MAÑANA (*) Y, ENTRE QUE ME SACO LAS LEGAÑAS Y ME TOMO LAS VITAMINAS Y TODO EL ROLLO ESE QUE TOMO CADA MAÑANA, PASARÁ MEDIA HORA Y YA SERAN LAS SEIS.

MI IMAGEN A LOS SESENTA

¡HEY! ¡LAS CINCO Y MEDIA DE LA MADRUGADA! ¡HORA DE LEVANTARME! ¡WAW, QUE BIEN!

(*) SÍ, YA SE, YA SE QUE ESO OS PARECERÁ UNA LOCURA, PERO VEREIS COMO AL FINAL ME PAREIS LA RAZÓN.

DIBUJAR DESDE LAS SEIS HASTA LAS OCHO Y MEDIA. VER COMO EL DIA SE LEVANTA A TRAVÉS DE LA VENTANA AL TIEMPO QUE DIBUJO. ESTAS SERÍAN LAS MEJORES HORAS DEL DÍA, ESTARÍA CONSTANTEMENTE INSPIRADO, EN PLENO ÉXTASIS.

QUE BIEN LO HAGO HOY

ENTRE EL DESAYUNO, IR PASEANDO A COMPRAR EL PERIÓDICO Y LEERLO EN LA PLAYA PLACIDAMENTE SE ME PASARÍAN UN PAR DE HORAS (HASTA LAS DIEZ Y MEDIA).

DIBUJAR HASTA LA UNA EN PUNTO. ENTONCES BAJAR AL BAR DE AL LADO (SIEMPRE HABRÁ UN BAR AL LADO) A TOMAR ALGO, PERO SUAVE PARA QUE NO ME ENTRE LA SOMNOLENCIA...

Y A LAS CINCO PUEES, NO SÉ..., PODRÍA SALIR, ORGANIZARME ALGO, VISITAR ALGÚN AMIGUETE (O AMIGUETA), IR A UNA EXPOSICIÓN, A LA EDITORIAL A ENTREGAR MIS HISTORIETAS, ETC... Y, BUENO, LOS DÍAS QUE NO TENGA NADA PROGRAMADO PUEES... PODRÍA HACER EJERCICIO ¡SÍ, ESO ES!:

IR EN BARCA, CORRER POR LA PLAYA...

YUNO, DOS...

YUNO DOOS...

¡WAW! ME ESTÁN MIRANDO

MADRID 2.012

MAÑANA, POR SI VIENEN, ME PONGO LA PELUCA

¡!

¡!

A MÍ (CUANDO TENGA SESENTA AÑOS) LAS TÍAS DE TREINTA Y PICO LLENAS DE CELULITIS ME PARECERÁN UNAS APETITOSAS JOVENCITAS.

ARSA

¡ELE LA GRASIA!

LO IDEAL, PARA QUE EL DÍA ACABASE QUE NI BORDADO, SERÍA CENAR TODAS LAS NOCHES BUEN MARISCO EN UN CHIRINGUITO DE ESOS QUE VAN LOS PESCADORES Y ESTAR DE JARANA CON ELLOS. ¡OH, SÍ! ESO SERÍA LOJONUDAMENTE PERFECTO, SÓLO CON PENSARLO SE ME HACE LA BOCA AGUA.

YA HABEIS VISTO. ESA SERÍA UNA VIDA IDEAL, PLÁCIDA, TRANQUILA, DEDICADA A LA SALUD Y AL TRABAJO. COMO LA DE UN AUTÉNTICO ANACORETA, VAMOS.

LUEGO, A LAS DIEZ, DIEZ Y MEDIA, METERME EN CAMA, LEER UN RATO Y DORMIR...

ZZZZZ

GUEEE...

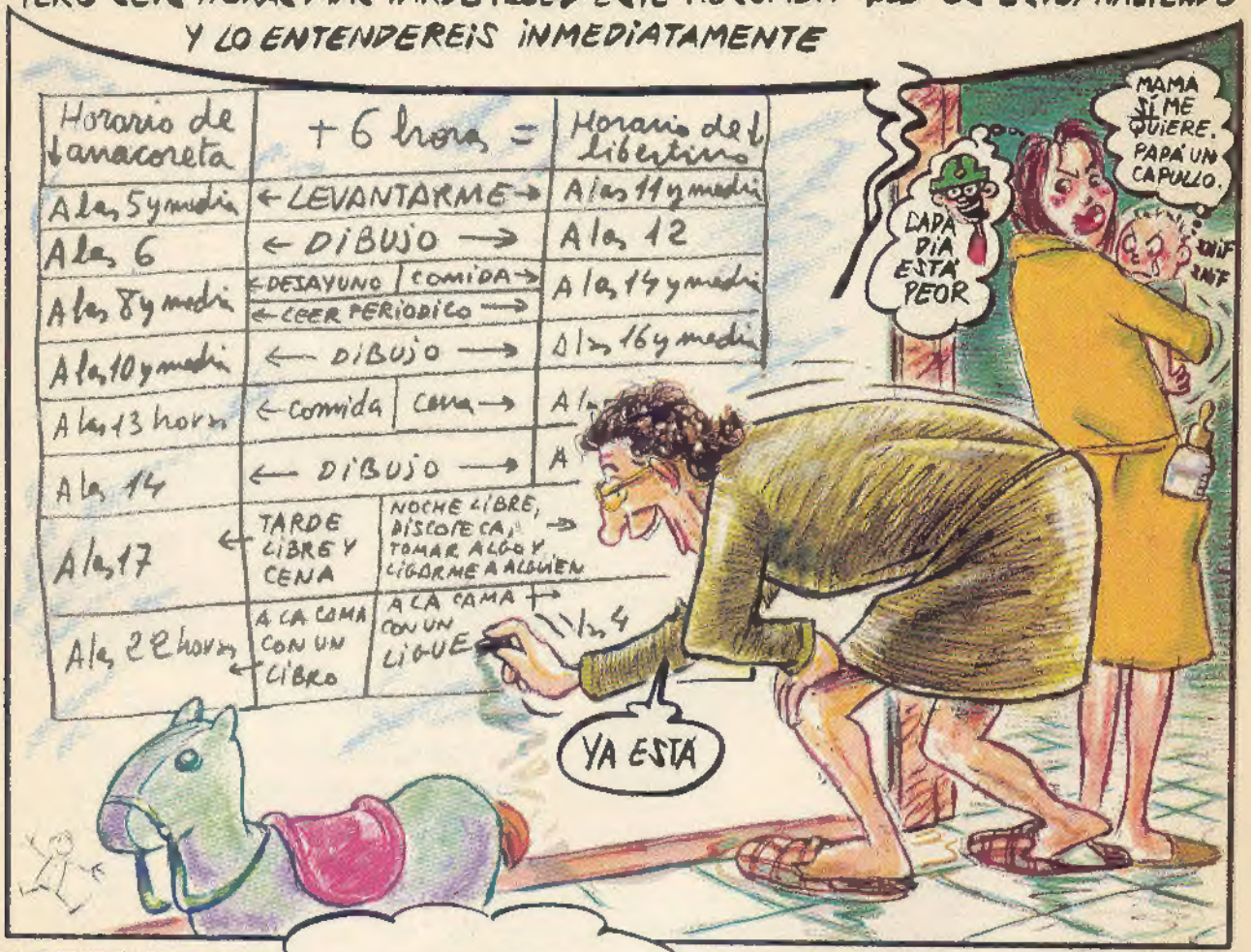
¡UF! QUÉ PALIZA DE CRÍO

GUEEE...

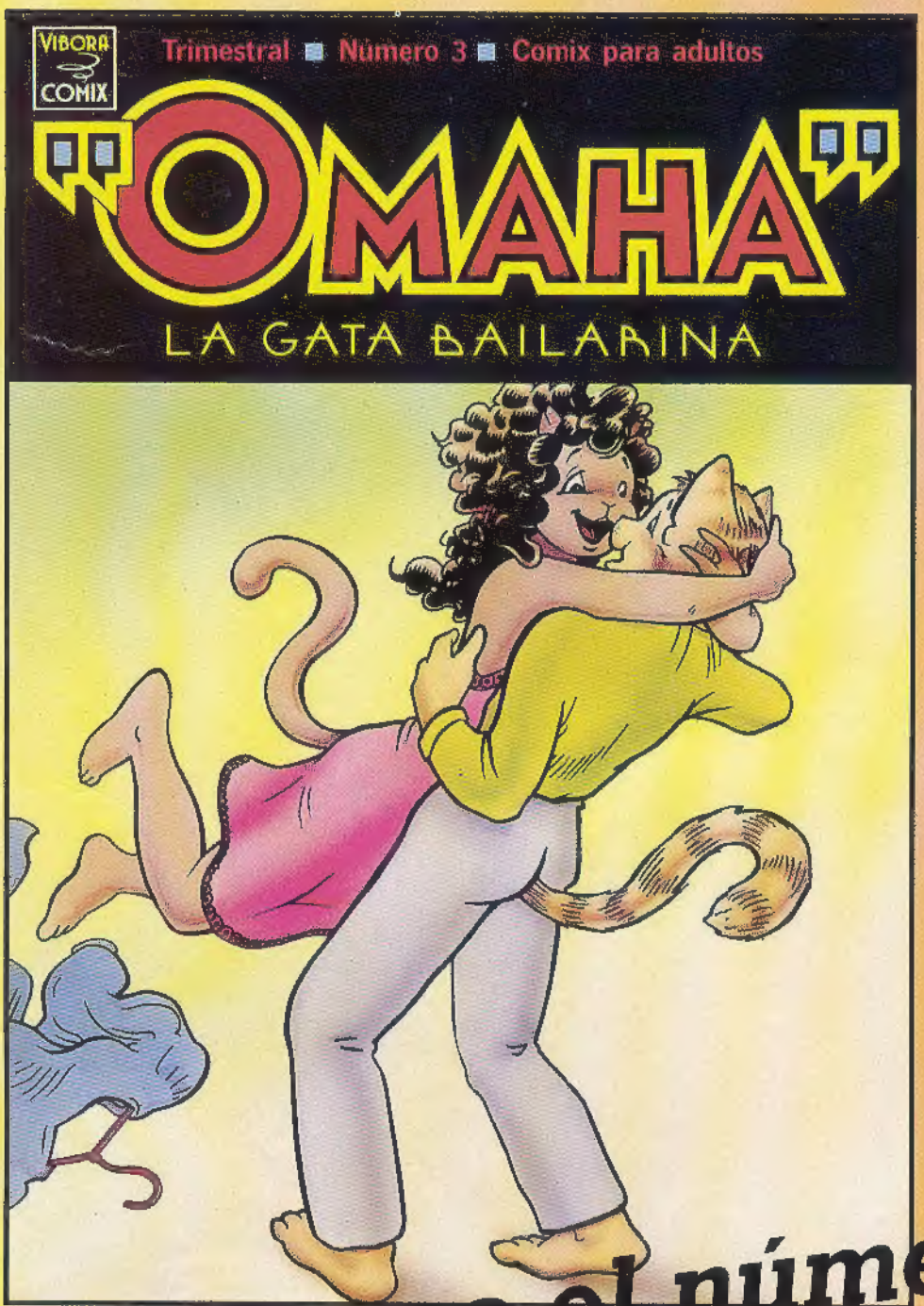
¡HEY! ¿TE IMPORTARÍA CALLAR UN SEGUNDO? ¡ESTOY HABLANDO DE MI FUTURO!

AHORA BIÉN, CUMPLIDOS LOS SESENTA IGUAL ME DA POR MONTÁRMELO EN PLAN DESMADRE, O SEA, QUIERO DECIR ESO DE SALIR HASTA LAS TANTAS DE LA NOCHE Y TAL Y LUEGO LEVANTARME TARDE POR LA MAÑANA, ETC...
PARA ELLO HABRÍA DE HACER LO MISMO QUE HE EXPLICADO HASTA AHORA PERO SEIS HORAS MAS TARDE. LEED ESTE RESUMEN QUE OS ESTOY HACIENDO Y LO ENTENDEREIS INMEDIATAMENTE

Horario de Anacoreta	+6 horas =	Horario del libertino
A las 5 y media	← LEVANTARME →	A las 11 y media
A las 6	← DIBUJO →	A las 12
A las 8 y media	← DESAYUNO | COMIDA →	A las 14 y media
	← LEER PERIODICO →	
A las 10 y media	← DIBUJO →	A las 16 y media
A las 13 horas	← comida | cena →	A las
A las 14	← DIBUJO →	A
A las 17	← TARDE LIBRE Y CENA	NOCHE LIBRE, DISCOTECA, TOMAR ALGO Y LIGARME A ALGUIEN →
A las 22 horas	← A LA CAMA CON UN LIBRO	A LA CAMA CON UN LIGUE → A las 4



Inédita en España



OMAHA
es sensual,
apasionada,
libre,
diferente...

cuando entre
en tu vida,
nunca
la olvidarás...

Creyó encontrar
el paraíso
al amar a Chuk,
pero no contaba
con las intrigas
de la sociedad
hipócrita
en que viven

Ternura,
violencia,
acción
y emoción
en la mejor
serie
contemporánea
que ha producido
el cómic U.S.A.

¡Compra el número 3 antes de que se agote!

EL INSTITUTO

¡Los secretos de un internado femenino, al desnudo!

¡La obra más audaz de SOLANO LOPEZ el gran dibujante argentino!

YA ESTA A LA VENTA